

KALKI

10-3-85

81-50



கல்கி

புகழிதா

**பால் அடங்கிய
பாரெக்ஸ்
திட உணவு**



**அதிக சுவையானது
அதிக முழுமையானது**

**ஏழ்மையைப்
அடங்கியது**



**நீங்கள் பாசத்துடன்
உண்டும் ஒவ்வொரு கவனமும்
உங்கள் பார்ப்பாவின்
வளர்ச்சிக்குச் சிறந்ததாயும்.**

பால் அடங்கிய பாரெக்ஸ் திட உணவு,
இதைக் கலப்பது எளிது. பார்ப்பாவுக்கு
ஊட்டுவதும் எளிது.

பார்ப்பாவின் வளர்ச்சிக்கு இன்றியமையாத
புரதம் நிரம்பியது. மிக ஆரோக்கியமான
திராத்தத்திற்குக் கூடுதல் இரும்புச்சத்து
கொண்டது. உறுதியான பற்களையும்
எலும்புகளையும் பெற சரியான விதத்தில்
காலடியமும் பால்பரணும் அடங்கியது.
பார்ப்பாவின் மென்மையான தோலுக்கு சத்திக்
கென முன்கூட்டும் பக்குவம் செய்தது.

பால் அடங்கிய பாரெக்ஸ் திட உணவு,
அதிக முழுமையான திட உணவு.

உடல் நலத்தின் உறையிடம் - கவனம்

இலவசம்!

குழந்தையின் முதலாண்டுப் புத்தகம்: உங்களுக்கு பிரதியைப்பெற
தபால் மற்றும் இதர செலவிற்கு ரூ. 1/- தபால்விலை உள்
வைத்து எழுதுவர் இம்முகவரிக்கு—தபால் பெட்டி எண் 19119,
(FCM-19) மும்பை 400 025.

நக்சலைட்டுகள்

நாகம்



டி. டி. தேவாரம்.

போரகிருடர்கள்

வேலூரில், டி. டி. தேவாரம் அவர் களைச் சந்தித்தேன்.

"நக்சலைட்டுகளில் தடமாட்டம் குறைந்து விட்டது போலிருக்கிறதே?"

"தடமாட்டம் குறைந்துவிட்டது என்று சொல்வது முடியாது. தீவிரம் குறைந்துவிட்டது என்று வேண்டுமானாலும் சொல்லலாம். வேட்டு, குத்து, கொலை, வேடிஞ்சுண்டு வீச்சு போன்ற தீவிரத் தளங்களைக் கைவிட்டுவிட்டனர். இதற்கு அடிப்படைக் காரணம், வம் முறைவாய் எந்த ஒரு பெரிய சமூக மாற்றத் தையும் ஏற்படுத்திவிட முடியாது; ஜனநாயக முறைகளுக்கு முற்றுப்புள்ளி வைப்பது, புரட்சி செய்க்கச் செய்வது, ஆட்சி மாற்றம் ஏற்படுத்துவது போன்றவற்றைச் சாதிக்க வல்லுறை பவன்படாது என்பதை அவர்கள் காலவே உணர்ந்து வருவதுதான். அவர்கள் இப்போது வேறுவிதமாய்ச் செயல்பட்டு வருகிறார்கள்."

"வேறு விதம் என்று?"

"மக்கள் மனத்திலே இப்போது உள்ள ஆட்சி, ஆட்சிமுறை இவையிவை எவ்வாய் ஒருவித வெறுப்பை ஏற்படுத்தி, ஒன்றுபட்டு புரட்சி செய்யத் தூண்டுகிறார்கள். இதற் காகத்தான் கடந்த எலெக்ஷனில் போது கூடத் தேர்தலைப் புறக்கணிக்கச் சொல்லிப் பிரசாரம் செய்தார்கள். தீவிர தெரு நாட கங்கள் போடுகிறார்கள்."

"தெரு நாடகங்கள்? எதற்குத் தம் கொள் கைகளைப் பரப்புவா?"

"ஆமாம்! கரண்டியைக் கண்டிக்கிற புரட்சிக் கருத்துக்களை மையமாய்க் கொண்ட நாடகங்களைப் பலவிராமத் தெருக் களில் போடுகிறார்கள். பிரசாரம் செய்கிறா் கள். அவைகளில் தம் அரசியலமைப்புக்கு எதிரான கோஷங்கள் இருக்கும். தீவிர கொள்கைகளைப் புத்தகங்களையும் அச்சிட்டு மலிவு விலையில் விற்கிறார்கள்."

"இவர்கள் பிரசாரத்துக்கு மக்களிடையே வரவேற்பு எப்படி இருக்கிறது?"

"மக்கள் இவர்கள் நாடகங்களைப்போ, கருத்துக்களைப்போ, பெரிதாய் எடுத்துக் கொள்ளவில்லை. இதற்கு ஒரு சின்ன காரணம், தேர்தல் புறக்கணிப்புப் பற்றி இவர் கள் பலமான பிரசாரம் செய்தார்கள்! இருத் தும் என்ன பயன்? சென்ற முறைதான் அதிகப்பட்ச வாக்ஞப் பதிலு நடத்தது!"

"தீவிரவாதிகள் வன்முறைச் செயல்க ளில் இன்று எடுபடாமல் இருக்கலாம். ஆனால் ஏற்கெனவே வன்முறைகளில் எடு பட்டுப் போலீஸ் தேடிவருகிற தீவிரவாதி களின் நிலை என்ன?"

"நக்சலைட், பாயன், 80-ல் த ட த் த போலீஸ், நக்சலைட் மோதலில், போலீ ஸால் கட்டப்பட்டார்கள். இன்னொரு நக்சலைட் அப்பு, போலீஸ் 'ரெகார்டு படி' இன்னும் நிலைமறைவாய் இருக்கிறார். ஆனால் நக்ச லைட்டுகள், "போலீஸை அவர் கொல்லப்

பட்டுவிட்டார்" என்கிறார்கள். இது தப்பு. மற்றொரு நக்சலைட் தமிழ்நாட்டில் போலீ ஸால் நேடப்பட்டது வருகிறார். இப்போது பிரக்ஷை என்னவெனில், நக்சலைட்டுகளைப் போலீஸ் பிடித்தாலும், கோர்ட்டில் நிறுத்தி னால் யாரும் எதிராகச் சாட்சி சொல்லப் பவப்படுகிறார்கள். போலீஸ் என்னதான் சாட்சிகளுக்குப் பாதுகாப்புத் தருவதாய் உறுதி சொன்னாலும், அவர்கள் தீவிரவாதி களுக்குப் பயப்படுகிறார்கள். இதனால், குற் றம் நிறுடக்கப்பட்டு முடியாமல், அவர்கள் தப்பிவிடுகிறார்கள்."

"நக்சலைட்டுகளின் திறவசதி எப்படி?"

"மலிவு விலைப் புத்தகம் வீற்றும, தெரு நாடகங்கள் நடத்திக் கிடைக்கின்ற வசூலா ளும் ஏதோ கொஞ்சம் நிதி திரட்டுகிறார்கள். இன்று அரசியல் கட்சிகளின் பணவசதி யுடன் ஒப்பிட்டால், நக்சலைட்டுகள் சொம்ப னுழிகள்."

"உங்களுடைய நக்சலைட்டுகள் புனர் வாழ்வுப் பணி எப்படி நடக்கிறது?"

"மிக நல்ல முறையில், நக்சலைட்டுகளைப் பிடிக்கிற பணியுடன் கூடவே, மனம் திருத் திய நக்சலைட்டுகள், நக்சலைட் அனுதாபி கள் ஆகியோரை வன்முறை வழியிலிருந்து டீட்டு, புனர் வாழ்வு அளிப்பதிலும் கவனம் செலுத்தி வருகிறோம். ஆனால் இந்தப் புனர் வாழ்வுச் சலுகை பெறும் நக்சலைட் மனம் திருத்திப்பவராய் இருந்தாலும் அவர் மீது கிரி மினல் குற்றம் எதுவும் பதிவாகி இருக்கக் கூடாது என்பது நிபந்தனை! ஆங்காங்கே நடைபெறும் ஈரக வளர்க்கித் திட்டம் போன்றவற்றில் திருத்திய நக்சலைட்டுக் களுக்கு வேலை தருகிறோம். தேசிய மயமாண பாங்குகள் மூலம் கிவருக்குக் கடன் வசதி செய்து கொடுத்துள்ளோம். அதனால் அவர் கள் கொத்தக்காலில் நிற்கிறார்கள். இங் வரை கமார் ஒரு டுஜம் பேரைப் போலீஸ் துறைமேலேயே வேலைக்குச் சேர்த்துக்கொண் டிருக்கிறோம், அவர்களுக்கும் ரெரம்ப லீகவாச மாய் வேலை செய்கிறார்கள். நக்சலைட் இயக் கமே அடிப்படையில் பார்த்தால் வேலையில் லாத திட்டமாட்டத்திலும் ச கு வ ா வ து தானே!"

மேட்டி: மெனஷ்மி.

ஓட்டங்கள்

ஜோக்கரவை

ஓட்டங்களில் சாப்பிடுகிற ஓட்டங்கள் குடாகவும், காய்க்கு குவியாகவும் இருப்பது என்னவோ உண்மையாக இருக்கலாம். ஆனால் இதுவரை நமக்குத் தெரிவாத படைவீரர்களின் தெரிந்து கொண்ட பின்...? அப்படித் தெரிவிக்கிற முயற்சியே இக்கட்டுரை.

மீட்டில் நிறைய சாப்பிடுகிற ஒருவர், ஓட்டலில் சாப்பிடும் போது - அதுவும் அளவில்லாத சாப்பாடு சாப்பிடும் போது - கொஞ்சம் சாப்பிட்டதும் வலியு திரம்பி விடுகிறது! அதன் மர்மம் என்ன? விஷயம் வேறொன்றும் இல்லை. நீங்கள் நன்றும் சாப்பிட்டிருவிட்டு, வெற்றிலை, பாக்கு, கண்ணம்பூ போட்டுக் கொள்வீர்கள் அல்லவா? அதற்கு அச்சாரமாய், ஓட்டல்காரர்கள், சாதம் வடிக்கும் போதே கொட்டைப் பாக்கை ஒரு துளியில் கட்டி, அரிசிபுடல் போட்டு விடுவார்கள். கடலே சிறிதளவு கண்ணம்பூ தீரையும் ஊற்றி விடுவார்கள். பிறகென்ன? கொஞ்சம் சாப்பிட்டதும் வலியு திரம்பினீரும்; பாக்கையும் வெண்டை வெபெளர்!

சாம்பாருக்குப் போட, துலரம் பருப்பு விலை அதிகம். ஆகவே மலிவான கேசரிப் பருப்பைப் போட்டுவிடுவார்கள். இந்தக் கேசரிப் பருப்புக்குக் கொஞ்சம் உவர்ப்புச்

சைவ. எனவே வெய்யம் போட்டு இதைச் சரிக்ட்டுவார்கள். இதுதான் ஓட்டலில் சாம்பார் வேசாய்த் தித்திப்பதின் ரகசியம்.

இட்லி, தோசைக்கு மாவு அளவாக்கும் பொழுது போடா மாவு கலத்துவிட வேண்டியதுதான். கலத்தம் பருப்பிற்குப் பதிலாக, சேப்பங்கிழங்கைப் போட்டு அரைத்துவிடுவார்கள். இங்கியெனில், இருக்கிறது வெண்டைக்காய்க் காய்ப்பு. (சாம்பாருக்கு வெண்டைக்காய் போட்டபின் மீதி) மாவில் மெது மெதுப்புத் தானாகவே வந்துவிடுகிறது.

கடலையில் கடலில் என்னெனப் பிட வேண்டியதுதான். அநிலே பூரி, பந்தி என்று அத்தனையும் செய்ய வேண்டியது. என்னெனப் மீதி இருக்கும். அதையே எளையலுக்கு சபையாகித்துக் கொள்வார்கள். அப்படியும் மீதி இருந்தால் அது 'கடா'யி' வேலிய இருக்கும். மறுபடி அதிலேயே புது என்னெனக் கொஞ்சம் ஊற்றிவிட்டு, மறுபடி பொரிப்பதோ, வறுப்பதோ தொடரும். மீதி அப்படியே வைக்கப்பட்டு, மறுநாள் பயன்படுத்தப்படும்.

ஸ்லீட் செய்யப்பவன்படும் வண்ட்பதி' விலும் (மிருக?) கொழுப்புக் கலப்படமாம். பொங்கல் போன்றவற்றில் மிளகுக்குப் பதிலாய் அத்திமத்தான விதைவையப் பயன்படுத்தவதுண்டாம்.

தேங்காய்க் சட்னியில், தேக்காய்க்குப் பதி

சத்தத்துக்கும் ஓட்டல் உணவையதைக்கும் சோம்ப தூண்.



லாய்ப் புனைவாக்குதான். சில ஓட்டங்களில் சட்டினியில் தேங்காய் இருக்கிறதோ இல்லைவோ, தேங்காய் நார் இருக்கும்படி பார்த்துக்கொள்வார்கள். (சாப்பிடும் அப்பாவியை அனைத் தேங்காய்ச் சட்டினி என்று நம்புவதற்காக).

காப்பி, சில ஓட்டங்களில் 'இக்' கர்க இருக்கும். வருகிறவர், காப்பி சாப்பிட்டு விட்டு, 'காப்பி பிரமாதம்' என்று சர்ட்டிபிகேட் கொடுப்பார். ஆனால் உண்மை என்ன? அந்தக் காப்பி நவாரிக்கப்பட்டது பருத்திக் கொட்டைப் பாலில். அதாவது, பருத்திக் கொட்டையை நன்றாய் கரை வைத்து, அதைப் பிழித்து எடுத்துக் கிடைக்கிற 'இக்' கைப்பாலிலோ, அதைப் பாவுடன் கலந்தோ காப்பிப் போட்டுக் கொடுக்கிறார்கள்.

ஜூஸ், சர்பத் கடைகளில் நான் முழுவதும் செரும் எலுமிச்சைத் தோல்கள், மறு நான் ஓட்டங்களில் எலுமிச்சை, கனலாகா க மறுபிறவி எடுப்பதும் சகஜம்.

சனமயலுக்குப் பயன் படுத்தப்படும் காய் கறிகளும் தரமானவை அல்ல. மொத்த வியாபாரிகளுடன் செய்துகொண்ட விசேஷ ஏற்பாட்டின்படி, அங்கே மீத்து போன 'சிப்' பாண காய்கறிகளை வாங்கி, ஓட்டலில் பயன் படுத்த வேண்டியது. சனமக்கும் போது, நிறைய உப்பு, காரம் போட்டுத் தானித்துச் சமாளித்துவிட வேண்டியது.

முதல் நான் மீத்துபோனவற்றை எல்லாம் ஒல்லுய்ப் போட்டு, மறுபடி நவாரிக்கப்படுவதுதான் 'வடைகறி!' நானும் சப்புக் கொட்டிக் கொண்டு சர்ப்பிட்டுவிட்டு வருகிறேன்.

இதுவரை சொன்னதெல்லாம், ஓட்டல்களில் நடப்பவைகளில் ஒருசில. இவை யெல்லாம் ஒவ்வொரு ஓட்டல்களிலும் நடக்கின்றன என்று சொல்ல முடியாது. இந்தப் பட்டியலில் உள்ளவை மட்டும்தான் நடைபெறுகின்றன என்றும் சொல்ல முடியாது. இதைத் தாக்கிச் சாப்பிடுகிற விவதாரங்கள் கூட நடந்து கொண்டிருக்கலாம். யார் கண்டது?

உதாரணத்துக்கு ஒன்று: ஒரு தடவை சென்னைலுள்ள ஒரு இயக்கத்தில் தலைவருக்கு மதுரைலிருந்து ஒரு கடிதம் வந்தது. அதில் மதுரையில் ஒரு ஓட்டலின் பெயரைக் குறிப்பிட்டு, அங்கே சாப்பாட்டிருப்போட்ட இலைகளைத் தூக்கி ஏறியாமல், கழுவி, துண்டுகளாக்கி, டிபனுக்குப் பயன்படுத்துகிறார்கள் என்று குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது.

ஓட்டல்காரர்களுடைய அகராதியை எடுத்துப் பார்த்தால், அதிலே நிச்சயம் 'ககாதாரம்' என்கிற வார்த்தை இருக்காது. பொதுவாய் ஓட்டல்களில் சர்பர்களின் சுத்தம் கவனிக்கிறேன். பார்த்துப் பரிசீலனை செய்து சீருடை அணிந்திருக்கிற சர்பர்கள் விஷயத்தில் கூட, 'சுத்தம்' சந்தேகத்துக்குரியதே!

பல ஓட்டல்களில், சாப்பிடுவதற்கென்ற சுத்தமான சூழ்நிலையை கிடைக்காது. முன்னால் சாப்பிட்டவரின் ஞாபகார்த்தமாய்



* பரிதாபத்துக்குரிய நெருக்கம்



* நட்சத்திர ஓட்டல்களில் கலப்படம் இல்லை. சுத்தம் இருக்கும். ஆனால் விலை... அம்மாதிரியோம்!



* நெருடா தடமாரும் ஓட்டல்களில் பருபிணியான வியாபாரம்.

சாப்பிட்டது மீதி கொஞ்சம் டேபிளிலேயே ஒட்டிக் கொண்டிருக்கும். தன் அழுக்கு விரல் விட்டுத் தண்ணீர் தராத சர்வர்களைப் பாரிக்கும் முடியுமோ?

சிறிய தட்டில் தோசையை மடித்துக் கொண்டு வந்து, சர்வர் டேபிளில் வைக்கும் போது, தோசையின் ஒரு பகுதி டேபிளை முத்தமிடும். சாப்பிடவே வாய் குமட்டும்.

ஒட்டலில் சாப்பிடுகிற இடத்தில்தான் இத்தகைய ககாதாரக் கேடான சூழ்நிலை எல்லாம், கை கழுவும் இடத்தில் இன்னும் மோசம்! உள்ளே கிச்சனில் - கேட்கவே வேண்டாம். ஒரு நடையை நம் ஊர் ஒட்டல் கிச்சன்களைப் பார்த்துவிட்டால், மறுபடி ஒட்டலில் சாப்பிடுகிற துணிச்சல் எத்தனை பேருக்கு வரும் என்பது விவாதத்துக்குரிய விஷயம்.

வியர்வை சொட்ட, கையில் பீடி, சிகரெட்டுடன் மணிக்கணக்கில் சட்டகார்த்திருக் கிற சமையற்காரர் ஒரு கையால், வியர்வை வாயை சுத்திவிட்டு, மறுபடி தன் வேலை யைப் பார்ப்பார். சமையல் பாத்திரங்களின் கத்தமே சந்தேகத்துக்குரியது. சமையலறை முழுவதுமே ஒரே சொத சொதப்பாய் இருக்கும்.

சாப்பிட்ட தட்டு, டம்ளர்களைக் கழுவுகிற சங்கடிகளைப் பற்றிக் கொல்லவே வேண்டாம். ஒரு தொட்டியில், தண்ணீரை நிரப்பி

அதிலேயே எல்லாவற்றையும் போட்டு, கழுவி எடுக்க வேண்டியதுதான். எண்ணெய்ப் பிசுக்குப் போகாது. ஒருசில ஒட்டல் களில் (தொட்டிகளில்) தண்ணீருக்குப் பதிலாக வெந்நீர் கூற்றிக் கழுவுவதுண்டு.

விசாரித்துப் பார்த்தவரை, மிகப்பெரிய ஒட்டல்களில் மாணவாரியாக விலை இருப்பதால் கலப்படமோ, ககாதாரக் கேடோ இல்லை என்று தெரிந்தது.

ஒட்டல்கள் போலவே இன்னொரு வகை தான், 'மென்'கள். இங்கே சாப்பாடு மட்டும்தான், டிபன் இல்லை, விலை, ஒட்டல்கள் போல அவ்வளவு அதிகமில்லை. காலை ஒன்பது மணி முதல் பகல் ஒரு மணிவரையிலும், மறுபடி இரவு 7 மணி முதல் பத்து வரையும் இடைவெளியில் சாப்பாடு கிடைக்கும். இங்கே சாப்பாடு முற்று ரூபாய் முதல் நான்கு, நான்கரை வரை ஆகிறது. மாதாந்திரக் கார்டு (புரடிகார்டு போல) என்று, அவர்களுக்குக் கொஞ்சம் பணச்சலுகை என்று. இதிலும் ஹார் மென், ஆக்திரா மென், கேரளா மென், ரெப்பி மென், நான்-வெஜு மென் எனப் பல வகைகள். ஒட்டல்களை விட, இங்கே தனிப்பட்ட முதலாளிகள் அதிகம் இருக்கும். இடைவெளியில் சுத்தம், ககாதாரம் எல்லாம் ஒட்டல்கள் போலத்தான். சென்னை யில் மட்டும் சுமார் 600 மென்கள் இருக்கும்.

சட்டம் என்ன சொல்லுகிறது?

சி.இந்த
வாரம்



இவ்வகளை நம்பிச் சில ஆயிரம் பேர்களை
வது இருப்பார்களாம்.

ஒட்டக்களிலாகட்டும், மெய்களிலாக
கட்டும், பல ஆண்டுகள் சாப்பிடுபவர்க
ளுக்கு உடலில் 'டைனாஸ்டியல் கிஸ்டம்'
பாதிப்புக்குள்ளாகிறது. வயிற்று கெட்டு, அக்
சை வரவறு சைவ சக்தியும், பெரும்பாலோ
ருக்கு நிச்சயம் வயிற்றில் பூச்சித் தொல்லை
யும் இதன் விளைவாக, இருப்பின் பீய் பருதி
லில் வயிடியும் திரத்தரமாய் இருக்கும்.

இனி ஒட்டலில் வேலை செய்பவர்க
ளின் வாழ்க்கையைப் பற்றித் தெரிந்துகொள்
வாமா?

இத்தகைய பேயின் துடைத்திற ஏழெட்டு
வயது சிறுவர்கள் முதல் கால் செஞ்சுரி சை
லில் போட்ட சர்வர்க்கல் வரை கமார் ஒரு
டனும் பேரைச் சந்தித்துப் பேசினோம். சிலர்
பேசவே பயத்தனர்; சிலர் திறைய பேசினர்.
சிலர் பெயரையோ மற்ற விவரங்களையோ
வெளியிட மாட்டோம் என உறுதி தந்த
வுடல் பேசினர்; அவர்களின் பரிதாபத்துக்
குரிய வாழ்க்கையைப் பற்றித் தெரிந்து
கொண்டோம்.

ஒட்டக்களில் வேலை செய்கிற சிறுவர்க
ளுக்கு, சராசரியில் அதிகப்பட்சம் இருபது,
இருபத்தைந்து வரை மாதத்துக்குக் கிடைக்
கும். ஒரு சைவருக்குத் தினமும் தாது ரூபாய்
முதல் ஒரு ரூபாய் வரை கிடைக்கிறது. முத
லாளி மனம் வைத்தால், வருட இயக்கி
மெண்ட் ஒரு ரூபாயிலிருந்து ஐந்து வரை
போகும். சில எடுக்க முடியுமாது. எடுத்தால்
சம்பளம் கிட!

யுப்ஸ் பெத அனுமதிக்கும் ஒட்டல்
கள் சிலவற்றில் சம்பளம் தரவே மாட்டார்
களாம் சர்வர்களுக்கு, அப்படிக் கொடுத்தா
லும் மிகக் குறைச்சல் தான்.

ஒருஒட்டல் ஸ்திரீயர் மொத்தம் 8 மணி
ரோம் வேலை செய்வ வேண்டும் என்று
கணக்கு. ஆனால் தடுவில்கொஞ்சம் ரெஸ்ட்
எடுத்துக் கொண்டாலும் மொத்தம் பத்து
மணி ரேரமாவது வேலை செய்வ வேண்டி
யிருக்கும். அதற்கும் அதிகமாய் வேலை
செய்தால், மணக்கு ஒரு ரூபாய் போல ஓவர்
டைம் செய்ததற்குக் கணக்கிட்டுக் கொடுப்
பார்களாம்.

கடந்த 24 வருடங்களாய் ஒரு ஒட்டலில்
சர்வராய் இருக்கும் ஒருவருக்கு இப்போது
தரப்படும் சம்பளம் ரூபாய் 210/-, எடுத்த
தும் எவருக்கும் ஒட்டலில் அதிகப்பட்சம்
அனுபவ வரைதான் தருவார்களாம்.

இந்தச் சம்பளமில்லக் குறைவுதான் என்
பது எல்லோருக்கும் தெரிந்ததுதான். இருத்
தாலும் திறைய பேர் ஒட்டலில் வேலை செய்
கிறார்களே! இது ஏன்? பல சர்வர்க்கலிடமும்
கேட்ட போது அவர்கள் ஒருமித்துச்

சொன்ன பதில் இதுதான்: "ஒட்டலில்
இரண்டு வேலை யுபஸ், இரண்டு வேலைச்
சாப்பாடு இவ்வசமாய்க் கிடைத்துவிடுகிறது.
இதில் அளவுக் கட்டுப்பாடும் கிடையாது.
இடைவீதியே காப்பீடு. இதைவெய்வகம்
கணக்குப் போட்டுப் பார்த்தால், எப்படியும்
பதிலிந்து இருபது ரூபாயாகும், மாதத்துக்கு
நானூற்றைம்பது அறுநூறு ஆகிறது. யூனி
பாசம் வழங்குகிற ஒட்டலாகவிருந்தால்,
துணிப் பிரச்சினையும் பெரிதில்லை. மற்ற ஒட்
டல்களிலும் இரண்டு லூங்கி, பனியனில்
சமாளித்துவிட்டால், தங்கும் இடப் பிரச்சி
யும் கிடையாது. ஆக ஒரு மனிதனின் அடிப்
படைத் தேவைகளான உணவு, உடை,
இடம் மூன்றுமே கிடைத்துவிடுகிறது. கைச்
செலவுக்கும் ஏதோ கிடைத்துவிடுகிறது.
இப்படியே ஒல்லொருவரும் தன்னைச் சமா
தானப் படுத்திக் கொள்கிறோம்."

ஒரு சர்வரிடம் கேட்டோம், "என் இதை
விட ஒரு நல்ல உத்தியோகமாய்ப் பார்த்துக்
கொன்ன வேண்டும் என்று ஆசை உங்க
ளுக்குக் கிடையாது?" அவரது பதில்
மாத்திரை சலிப்பைப் படுத்திவிட்டது. "எனக்கு
மட்டும் இல்லாது, என்னைப் போலஒட்டல்வ
கையில் பார்த்திற அத்தனை பேருக்குமே,
நல்ல உத்தியோகம் பார்த்தாலும், நல்லா
வசதியா இருக்கலாமுன்னதான் ஆகச். ஆகச்
மட்டும் இருந்தால் போதுமா? அது நடக்
காத காரியமாச்சே!

"போதுவாக இந்த மாதிரி வேலைக்கு வர்
தங்கள் அவ்வளவாய் படிக்காதவங்கதான்.
எங்களுக்கு எங்கே வேலை செய்தாலும்
மாசம் முந்தாது. நாளைக்கு மேலே நி
மாட்டார்கள். அந்தச் சம்பளம் எப்படியுங்க
போதும? ஆனால், ஒட்டல்வே வேலை
செஞ்சா சாப்பாடு, இடம் எல்லாம் கிபீர்,
கைச்செலவுக்கும் பணம், அதனுவே ஏதோ
இருக்கிறதை வெச்சி சந்தோஷப்பட்டுக்க
வேண்டியவர்களாக!

"ஏன்! நான் கூட ஏழெட்டு மாசம் ஒட்
டல்வே வேலை பார்த்துட்டு, வேறொரு இடத்
தில் வேலைக்குப் போனேன்! அங்க இருந்த
தம்பது தந்தாங்க. வாடகைக்கும், ஒரு வார
சாப்பாட்டுக்குமே பத்தாய் தினாறிட்டேன்.
பழைய ஒட்டலுக்கே வந்து, முதலாளிகிட்ட
சொல்லி அழுதேன், மறுபடி வேலைக்குச்
சேர்த்துக்கிட்டார்." இதுபோலப் பலர்.

கமார் 45 வயதான ஒரு சர்வரிடம் கேட்
டோம், "எங்க, கங்காளம், குடும்பம்னு
ஏதாவது?"

அவர் முகம் வாடிவிட்டது; வருத்தத்
துடல் சொன்னார்: "நீரும் வளர்க்கும்
பிரச்சனை இல்லை. வாங்காத தாது இருநூற்றை
வச்சிக்கிட்டு, எப்படியுங்க குடும்பம் நடத்த
றது? இருபது வயசை ஒட்டல் வேலைக்கு
வந்து, இருபத்தி அஞ்சி வரும் குப்பைக்
கொட்டியாகச்சு. இங்கெழு விஷயங்க! ஒட்
டல் வேலை செய்வதற்குக்கூட, வாடும்
கவயமா, பொண்ணு தர மாட்டார்கள்! இது
தாங்க சர்வர் குலத்துக்கே உண்டான
சாபம்!"



வானதி வழங்கும் புதிய சமூக சரித்திர நாவல்கள்

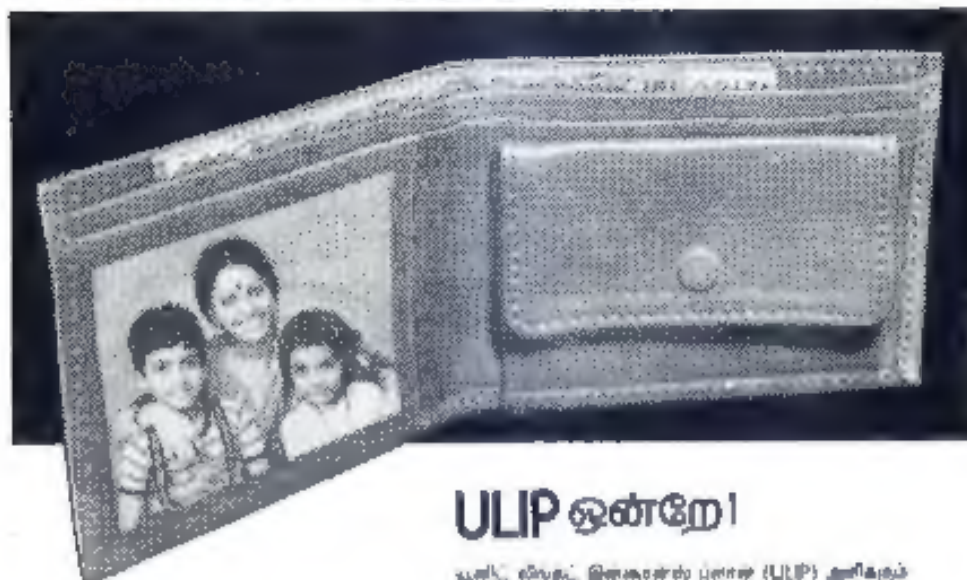
	ரூ. ரூப
பாசனமார்ன்	
நிரும்பு குதிரைகள்	22-00
என்றென்றும் அன்புடன்	14-00
வானதி	
குரத்தும் நினைவுகள் அழகுக்கும்	
சுனவுகள்	17-00
பறவைகள் பறக்கின்றன	20-00
மௌனத்தின் குரல்	12-00
நழுவும் நேரங்கள்	14-00
விவரங்கள்	
மாணியில் பூக்கும் மலர்கள்	14-00
47 நாட்கள்	14-00
பேரகப் பேரக	14-00
சப்பல் பறவை	12-00
பாவங்கள்	12-00
தகப்பன் சாமி	10-00
நிரிசங்கு சொர்க்கம்	12-00
பி. வி. ஆர்.	
ஆடாத சுரஞ்சல்	12-00
மதுரநாயகி	12-00
அழகு	10-00
என். என். தேன்னரசு	
ராஜ பவனம்	8-00
ஒரு சுமங்கலியின் உய சரிதம்	8-00
வைபவன்	
நுங்கலில் ஒரு மேம்பாவம்	12-00
கௌசிகன்	
அழகு -	12-00

	ரூ. ரூப
சாண்டியன் (சரித்திர நாவல்)	
ராஜபுத்ரர்	22-00
மன்னன் மகள்	45-00
கன்னிமாடம்	40-00
சுடர்ராணி	அச்சில்
ராஜபிரிதை	80-00
கோவி. மணிசேகரன்	
காந்திக் கதிரவன்	20-00
(ஆனந்தநிலையில் வெளிவந்த சரித்திர நாவல்)	
சங்கை நாகநிலா	14-00
சு. நடராஜன்	
தெய்வத்த தெய்வம்	12-00
உமாசுந்தரன்	
இதய ஜீவிதம்	12-00
லோப்பலா	12-00
முன்கூடும் மலரும்	20-00
அனாதாமணன்	
கட்டுப் புழுக்கள்	12-00
கண்ணதாசன்	
வினக்கு மட்டுமா சிவப்பு	25-00
அசைவிட ரசவியம்	7-00
புருந்தாவனம்	12-00
ஆச்சி	9-00
சேரமான்சாதலி (சரித்திரநாவல்)	
சாந்திய அகாதெமி பிரி	
பெற்றது	40-00
Dr. பாதுமதி	
மாமியார்	10-00

- ☉ தேவையான புத்தகங்களை V. P. P. யில் பெற கடிதம் எழுதுங்கள். V. P. P. தபால் செலவு தனி.
- ☉ வானதி ஆசிரியருக்கு விஜயம் செய்தால் நேரில் பார்த்து புத்தகங்களை வாங்கலாம். புத்தக வியாபாரிகள் - நூல் நிலையங்களுக்கு தக்க கழிவு உண்டு.
- ☉ 1985 ஆண்டு வானதி இலவச புதிய புத்தக விலைப் பட்டியலுக்கு இன்றே எழுதுங்கள்.

விவரங்களுக்கு
வானதி பதிப்பகம்
13, தீனதயாகு தெரு. தி.நகர், சென்னை-17. போன்: 442810

**உங்கள் முதலீட்டிற்கும்
உங்கள் குடும்பத்திற்கும் பாதுகாப்பளிப்பது**



ULP ஒன்றே!

ஆங்கில மொழித் திறன்களின் பரீட்சை (LEP) அறிக்கை

மருத்துவ ரிசர்ட்சு விரிவிட உபகருக்த ஆயுள் இனஞ்ரணம்
பாஜகாவுட்கு உபகர் இலக்தத தெரணக்தத சமமக
சிபா.கசிர்ல

மேலும் ரூ. 15,000 லைசன்ஸ் கட்டி இரண்டு வருஷங்களுக்கு ஒருமுறை மட்டும் இலாபமாகக் கை கொடுக்கிறது.

இதன்மேல் தனியார் உட்கட்டி முதுகில் கண்காணிப்புக் காவலர்கள் இருப்பது, மிகவும் தவறானது.

நீங்கள் செய்ததும் தொடக்கக் காலமாகவோ சிறந்ததாகவும்
உள்ளது.

சிறுவன் 58 (முதல் 45) காவல் நாயகருக்குள் நுழைந்து பூரி
நி. ப. நதியை சேர்க்கும். உபகல் திலகத்தினை கை
கூசுதலால், சமீப நாயகரின் கையால் அழிந்தபின்
நு. பானந்திரன் பரிமாசனம் இறங்குகையில் பந்தி நாயகருடன்
செல்லும். பந்தி நாயகர் கைகளை கட்டிவிட்டு, உபகல்

முதல் VVIP திட்டத்தில் போக்குவரத்து துறைமுகங்களுக்குப் போக்குவரத்து வசிகளைத் திறக்க ரூ. 12,000 கோடிக்கு மத்தியமேகா VVIP திட்டத்தில் செலவாகும்.



யூனிட் மாஸ்டர்
ஆஃப் திங்கியா

1997-98 கல்வியாண்டில் கல்விச் செலவுகள்
அதிகமாக உள்ளதாகத் தெரிகிறது. 400.230

[illegible][illegible]

உங்கள் சேமிப்பின்
தொடக்கம் யுனிட்டுகளாக இருக்கட்டும்

20 YEARS OF TRUSTED SERVICE

கோகுலம் வாங்குவது செலவாய்வு:
உங்கள் குழந்தைகள் எதிர்காலத்தில் முதலீடு!

கோகுலம்



இரட்டிப்புப் பலன்:

விரைந்த குழந்தைகள் பத்திரிகை:

முழுதான் வன்மைச் சத்திரக்கதை.

98 பக்கங்கள்: விலை: இரண்டே ரூபாய்.

கதைகள் * கவிதைகள் * சிறிப்புத்துணுக்குகள் * அறிவியல் விஷயங்கள்

இது மட்டுமின்றி வேலைக்குச் சேர்த்த மூலமுடைய மாசம் கழிப்பதை நிரந்தரமாகக் வேண்டும். எப்பது விதி. ஆனால் மூலம் கையில் நடப்பது என்ன? மூன்று மாதம் முடிய இரண்டு ரூபாய்கள் இருக்கும் போது வேலையிலிருந்து நீக்கி மறுபடி சேர்த்துக் கொள்வார்களா, ஒரே கழிப்பை, ஒரே ஒட்டலில் மூன்று மாதத்திற்கு ஒரு பெயர் என்று பல வருஷங்கள் தொடர்ந்து பல பெயர்களில் (தற்காலிக கழிப்பராகவே) வேலை செய்து கொண்டிருப்பார். நிரந்தரமாகக் சொல்லி யாரும் கேட்க முடியாது. கேட்டால் சீட்டுக் கிழிந்து விடும்.

மறுபடி காதார விஷயத்துக்கு வர வாமா? ஒட்டல்களில் வழங்கப்படும் உணவுப் பொருள்களின் காதாரத்தை அங்குப்போது சோதனை செய்து பார்க்க அரசாங்க நிர்வாகப்பட்டுக்களவர்களே சாஸ்திரி அவர்கள் நெல்லில் இன்ஸ்பெக்டர்கள். ஒவ்வொரு சாஸ்திரி இன்ஸ்பெக்டரும், மாதமொன்றுக்கு 12 சாம்பிகள் எடுத்துச் சோதனைக்கு அனுப்ப வேண்டும் என்று விதி. அதாவது ஒரு இன்ஸ்பெக்டர் ஆண்டுக்கு 144 சாம்பிகள் சோதனைக்கு அனுப்ப வேண்டும். சென்னை நகரில் மட்டும் 150 இன்ஸ்பெக்டர்கள் இருக்கிறார்கள். ஆக மொத்தம் ஒரு ஆண்டுக்கு மொத்தம்

144 X 150 = 21600 சாம்பிகள் எடுக்கப்படும். இவ் இன்ஸ்பெக்டர்கோ, மாதசராசரிகோ சோதனைக்கு அனுப்பப்பட வேண்டும். சாம்பிகள் எடுக்கப்படுகிறதா? எடுக்கப்பட்டால் பரிசோதனையில் முடியுமா? அவற்றில் காதாரம் கெடு கண்டுபிடிக்கப்படுகிறதா? கண்டுபிடிக்கப்பட்டால் தண்டனை வழங்கப்படுகிறதா?

இது ஒன்றுமிகு. ஒவ்வொரு ஒட்டலிலும் தினசரி தங்கும் விவாபாரம் எவ்வளவு? இதன் சரிவான கணக்கு அரசுக்கு காட்டப்படுகிறதா?

இந்த மாதிரிக் கேள்விகளை அடுக்கிக் கொண்டு, போனஸ், சம்பந்தப்பட்டவர்களுக்கும், அரசாங்கத்துக்கும் தரிசங்கடையான நிர்வாகப்பட்டு அரசாங்கத்துக்கு இவர் களைத் தட்டிக் கேட்க முடியாத நிலை. தட்டிக் கேட்டால் அப்பறம் கட்டுக்கும், தெர்த்துக்கும், சத்தான திட்டத்துக்கும், சோதனைக்கும் இவர்களிடம் நிதி நிரட்டுவது எப்படி? நேரிட்டலில் போய்ச் சாப்பிடுகிற தாமோ வால்களால் பூசுகள். இல்லவேறாது நேரிட்டலில் சாப்பிடுவோர் சங்கம் அமைத்து, கத்தம், காதாரம், கலப்படமற்ற சமைவு ஆகியவற்றிற்காகப் போராட மாட்டோமா?

கட்டுரை: எஸ். சத்திரமெனனி.

படங்கள்: யோகர்.





கல்கி

1985 மார்ச் 10
மலர்: 43 இதழ்: 32
ரத்தாஷிமாசி 27



பழகிவிட்ட பரிதாபங்கள்!

தமிழகத்தில் மின்வெட்டு என்றதுமே முன்பொரு முறை மின் துறை அமைச்சர் சொன்ன பொண்ணு மெ ம ா ழி த ா ன் திரைவு வரு கிறது. "மின்வெட்டினால் உற்பத்தி பாதிக்கப்படாது. தமது தொழிலதி பர்கள் பலர் கட்டுக்குப் பழகிவிட்டார்கள். ஜெனரேட்டர்கள் வைத்துச் சமாளித்துவிடுவார்கள்!" என்றார். இந்த முடிவு தவறானது என்பது ஒரு புறம் இருக்க, 'மின்வெட்டு பழகிப் போய்விட்டது' என்று சமாதானம் சொல்வதற்கு ஓர் அமைச்சரும் அரசும் தேவையா என்ற கேள்வி எழுகிறது.

இந்தியக் குடிமகன் மின்வெட்டுக்கு மட்டுமா பழகிவிட்டான்? வேலைநிலவாத் திண்டாட்டம், வறுமை, வஞ்ச ஊழல், விலைவாசி உயர்வு போன்ற பலவற்றுக்கும் அவன் பழகிவிட்டான். ஏன். திறமைவற்ற ஆட்சி யும் கூட அவனுக்குப் பழகித்தான் விட்டது!

முன்னேற்றமடைந்த பல மேல்நாடுகளில் மட்டுமின்றிப் புதிதாக அபிவிருத்தி அடைந்துவரும் பல நாடுகளிலும் கூடப் போய்க் கேட்டுப் பார்த்தால், 'மின்வெட்டா? அப்படியென்றால் என்ன?' என்று திரும்பிக் கேட்பார்கள் மக்கள்! அவ்வாறிருக்கச் சுதந்திரம் பெற்று இத்தனை கால மாகியும் நாம் அனைத்துக்கும் அடிப்படையான மின் உற்பத்தியில் தன்னி னைவு காணாதது விசைத்துக்குரியது. தமிழகத்தின் தேவைக்கேற்பப் போதிய அளவு மின் நிலையங்கள் உருவாகவில்லை என்பது ஒருபுறமிருக்க, உள்ள நிலையங்களும் சரிவர இயங்காததுதான் எத்தனை ஒப்பாரி வைத்தாலும் தீராத பெரும் துக்கம். மின்வெட்டு அதிகரிக்கப்படுவதை அறிவிக்கும் அதே நாளிதழ் அந்தச் செய்தியின் கீழேயே பின்வருமாறு பேசுகிறது:

"கல்பாக்கத்தில் மார்ச் மூன்றாம் தேதி மீண்டும் மின் உற்பத்தி தொடங்கும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

எண்ணூரில் 110 மெகாவாட் லெட் இம்மாதம் இரண்டாம் வாரத்தில் செயல்படத் துவங்கும் என்று கருதப்படுகிறது.

"தாத்துக்குடியில் ஹைட்ரஜன் ஒழுங்கியதால் மூடப்பட்ட 'லெட்' ஏப்ரல் இறுதிக்கு முன் சீர்ப்படாது என்று நம்பப்படுகிறது.

பருவமழை பொய்த்தாலோ, கரிநாடகம் கருனை காட்டாது போனாலோ தீர்மின் நிலையங்கள் உதவாமல் போகும் என்பது தெரிந்த விஷயம். மற்ற அவன் அவ்வது அனுமின் நிலையங்களின் சுதிரும் இதுவென் றால் தமிழனுக்கு விடிவுகாலம் ஏது? கடும் கோளடலில் அவன் உடல் வெந்து புழுங்குவதைக் காட்டிலும் மனம் புழுங்குவது அதிகம். மின்சாரம் இல்லை. எனவே வேலை இல்லை. எனவே வருவாய் இல்லை என்று அவதிப்படுவோர் ஏராளம்.

ஜோக் எழுத்தாளர்கள் வருஷாவருஷம் மின்வெட்டு ஜோக் எழுதிச் சிரிக்க வைப்பார்கள். இப்போது அதுவும் அலுத்துவிட்டது. ஜோக்கோ, கட்டுரையோ, தலையங்கமோ எது எழுதினால்தான் என்ன? தமக்கு மின்- வெட்டு பழகிவிட்டதுபோல் அமைச்சர்கள், அதிகாரிகளுக்கு இந்த இடித்துக் காட்டலெல்லாம் பழகிவிட்டது!

* எஸ். ஏ. கோவிந்தசுமார், தீடாமங்கலம்.
? உங்களைவிடவும் கவர்ந்த நடனம் எது?

! விஜயலக்ஷ்மி உயர்வு என்ற தப்புத் தாளங் களுக்கு ஏற்பவும் கணவனின் இயல்புப்பாட் டுக்கு ஏற்பவும் சராசரி குடும்பத்திலேவி எப்படியோ சமாளித்து ஆடுகிற இயல்புக்கே நடனம்.

* க. குமரேசன், திருவாரூர்.
? நகுலழியாகத் தமிழகத்தில் அமைச்சரவை அமைக்காக்க... இனி...?

! தோல்!

* வண்டை கணேசன், சென்னை-11.
? கிளாமர், துடுக்கு, விதவை - எந்த வேடம் சரியாக இருக்கும் ரேவதிக்கு...?

! கிளமர் - அப்பயல் வேண்டாம் ஸார்... இந்தவிதச் சின்ன வயதில் வெள்ளைப்படவை கட்டி வீதி உலா வருவதைப் பார்க்க நமக்க தாங்காது... அதனால் அதுவும் வேண்டாம், பின்ஸ். இந்த வயதுக்கெற்றந்தரோல் ஆட்டம்



* கனியா குழியர் * என். ஜெயம்...

பாட்டம் வெடுக் பேசு... அதான் நம்ம ரேவதி... அதுசரி, இந்த ஸ்மார்ட்டோ ஸ்டைல் கதா பாத்திரங்கள் தமிழ் பேரநடிகை கேரக்டர் ரோல் அவருக்குக் கிடைக்கக் கூடாது...!

* கோ. பொன்னசுமார், கும்பி...

? சூரிய திரைப்படில் வினிமா பார்த்த அனுபவம் உண்டா?

! நானும் அடிக்கடி சூர் போன நாளில் ஒரு சமயம் உன்னை நுழைந்து ஒரு அனுபவத் துக்காக உட்கார்த்த போது... நன்றி மகா ஜனங்கள் அங்கேயே புனித, அப்பறம் ஸ்ரீராம போகிற தம்பை நாயகத்திற்கு கொண்ட காட்சி... பெஞ்சின் முட்டைப் பூச்சி, டேப் முண்டாசை அடிபட என்ற

அடிட்டல்; பண்பாப்பு குன்றிக் கறுத்துப் போன வெள்ளத்தினால்... டிக்கெட் வாங்காமல் உன்னை நுழைத்து காலை மோப்பம் பிடித்த ஒரு நாய்... அதுத்துப் போய் எழுந்து வெளியே போய்விட்டாய். என்று பார்த்த போது ஏக விசிர் சத்தம்... திரையெல்லாம் நீலம்... அதுவும் அப்படியே, நமக்கு எங்கள் அடிக்கிறதா பார்க்கலாம் என்று நீர் பாட்டுக்கு சூரிய வினிமாஸைத் தேடிச் சினிமா விடாதீர்... அடுத்து வந்தது போலிஸ் ரெய்ட்... நான் அசுரனாக்காரன் என்று நிரூபித்துக் கற்று நேகாவுக்கு வசூலதற்குள் போதும் போதுமென்று விட்டது.

* இரா. சி. இரஞ்சன், சென்னை-18.

? கறுப்புப் பணத்தை ஒழித்தே நீருவெல் என சாஜிங் கூறுகிறாரே?

! "இளைக் கூறு அப்படித்தான் துள்ளும். கொஞ்ச நாள் ஆனால் அடங்கிப் போயிடும்தான்" என்று பண முதலாளிகள் சொல்லக் கூவியப்படாமல் இருக்கின்றன. அவர்கள் என்னும் பொய்த்துப் போக வேண்டுமென்றால் சிறதரர் ரெய்ட் நடத்துவதைத் தீவிரப் படுத்திற்றுப் போதாது. புதிய டெட்டங்களைப் பிதப்பித்தாலும் காணாது. கறுப்புப் பண சந்தைக்கு உதவு படியாய்வின பொருளாதாக் கொள்கைகளை அடியோடு மாற்ற வேண்டும்.

* அ. ராஜா சத்தமான், உத்தமபாளையம்.

? அனுராதா ரமணன் கதைகள் அடிக்கடி படமாவுதன் காரணம்?

! அவற்றில் திரைத்தனம் இருப்பதுதான்.

* பி. எம். பரமசிவம், மதுரை.

? மத்தியிலும் மாநிலத்திலும் ஒரே கட்டு ஆட்சியில் இருந்தால் அது யதேச்சாஇகாரம் ஆகியிலும் எவ்வித வாழ்பாறின் எச்சரிக்கையை ஏற்புக் கொள்கிறார்களா?

! இல்லை, மத்தியிலும் மாநிலத்திலும் ஒரே கட்டு ஆட்சியில் இருந்தால்தான் மத்தித் தலிஸா அதுதான் தேசத்துக்குள் மலலது என்று ராஜ்யங்களுக்குள் உத்தரவுகள் தான் ஏற்புக் கொள்ளலில்லை. நல்லாட்சியும் சரியான தாயகமும் ஆட்சிக்கு வரும் கட்சியின் சிறந்த கொள்கைகளாலும் அவற்றை அமல் படுத்துத் தேர்வையும் திறமையும் மிக்கத் தலைவர்களாலும் தலைப்பண.

அஷ்டம் நாயம் பார்த்து அமைச்சரவைப் பட்டியல்



* ஆர். அப்துல் சமாத், திருச்சி.

? அங்கே வெளில் எப்படி?

! சர்வியோரங்களில் மூல மலையாள விபா பாரத்துக்குக் குவிக்கப்பட்டு வரும் தர்பூன் களை மணிபோலாச எனக் கருதினும் பின்னும் வருகிற பாடல் மதம் பிடித்ததால் இங்லாநி குக் வெளொடுமே என்று கவலையாகவே இருக்கிறது.

* சி. சுப்பு, தேராலுத்தூர்.

? தாட்டுக் கோழிமுட்டை தலவதா? உவர் ரகக் கோழிமுட்டை தலவதா?

! தேர்தல் சமயத்திலும் பர்ட்டைத் தேர்த்திலும் கேட்கக் கூடிய கேள்வியாக இது!

* பி. சக்கராவதி, சென்னை.

? ராஜாஜியை கூட ஒன்று பெற்றதும் ராமா கணம், மகாபாரதம் போன்ற நூல்களைத் தானே எழுதினார் என்று பிரயோஜனம் என்று அய்யல கேட்டு விட்டாரே?

! இந்தக் கேள்விக்கான பதிலை அய்யலை நடராஜனை கூறுகிறார்: "எந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் சொன்னேன் என்று பார்க்க வேண்டும். டாக்டர் எம். எஸ். உதயமூர்த்தி விழா கில், 'திரிவாகம் சரீரிலில், எல்லாம் மோச மாகிவிட்டது' என்று பகல் பேசினார்கள். நான் சொன்னது: 'சந்திரத்துக்குப்பின் பெருந்தலைவர்கள் இருந்தார்கள். அவர்கள் அடுத்துவரும் தலைமைக்கு வழிகாட்டும் விதம் தமது அனுபவங்களை எவ்வாறு தேர்ந்தெடுத்திருக்கிறார்கள் என்பது என்று தமது கள் எழுதிவிருந்தால் பயனுள்ளதாய் இருந் திருக்கும்.' என்று சொல்லி ராஜாஜியையும் குறிப்பிட்டேன்..."

இனி தராக் அய்யலை நடராஜனின் ஆதல் கண்ணம் நமக்குப் புரிந்து கொள்ள முடிவெது. ஆனால் தாட்டைத் திறந்த முதலையில் தீர்வ லிக்கத் திருக்குறள், ராமாயணம், பாரதத்தை விடத் திறந்த வழிகாட்டி நூலாக இருக்க முடியாது என்று கருதியவர் ராஜாஜி. எனவே இவற்றை எழுதினார். இந்த பகலான அஸ்வினாரம் போதாதென்று அய்யலப்போது கவராலுயரவில் தாட்டு நடப்புகளை ஆக்கி வத்தில் விபாசித்தும் வந்தார். அய்யல "சத்ய யுவஜெயதே" என்று தனது கொத்திகளைக் வெளியிற்றன. இவ்வாறு அரசியல்வாதிகள் எந்தப் பிரச்சினைக்கும் அதில் விடை காண லாம். அகரவரிசைப்படி, அட்டவரிசை இதுப் பதால் எந்தப் பிரச்சினை எந்தப் பக்கத்தில் என்று நிமிஷ தேரத்தில் விடை கண்டுபிடிக்க லாம். ஆகவே பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வுகள் இல்லாமலில்லை. அவற்றை ஏற்க மனம் இவ் வந்தது தான் முதல. மனம் வராததற்குக் கார ணம் சமநன்ம வேலுண்டிவதும் அதிவாற்றல் (4) 13 இறுப்பதும்.

* பி. டி. சண்முகராஜ், பம்பாயவரம்.

? அரசியலில் தேர்வைவாணவர் வார்?

! அமரராஜி விட்டி எவ்வொருமேதாம்!

* எம். சம்பத், வேலாவுதம்பாண்டம்.

? புதுத் தாசித்தினை பகப்படுத்துவதெதா? பல வினாப் படுத்துவதெதா?

! போகையாவிடுபொது பலவினாப்படுத்து வதெது. பாதிக்க விடாத போது பலமாகிறது.

* ஜோ. பன்லீச் செம்மன், காரைக்குடி.

? அடிப்படி தவறி பார்த்து அமைச்சரவைப் பட்டினம் வெளியிறுபவர்களுக்கும் தக்கனைப் பெரிவார் வழி வந்தவர்கள் என்று கூறிக் கொண்டுள்ளனாரே...

! வந்தவர்கள் என்று கடத்த காலத்தில் தானே கேட்கிறார்கள். சென்று கொண்டிருப் பதான திகழ்காலத்தில் அல்லவோ!



* மதவாதம்...

* மதவாதம்

* மதவாதம், சென்னை.

? தொடர்கதைகள் வாராவாரம் படிப்பது, முடிந்த பிறகு வைத்துச் செய்து ஒரேவடி வாகப் படிப்பது - ஒப்பிடுக.

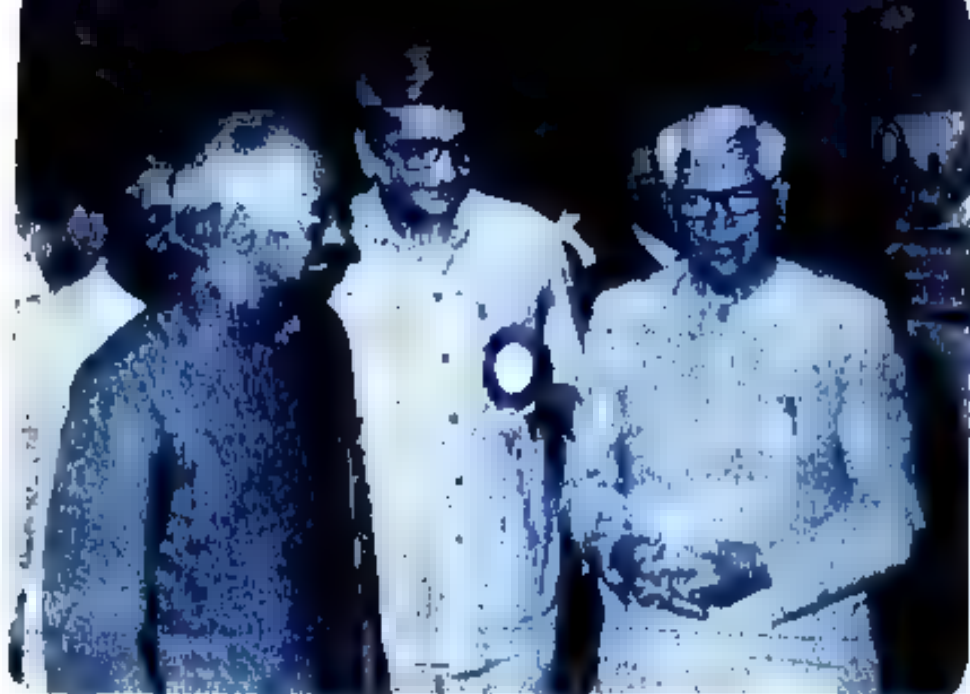
! காலையில் ஆபீஸுக்கு தேர்மாவிரிட்டது என்ற தீர்மானப்போடு கொடுக்கக் கொடுக்கத் தட்டில் விழுப் சென்றை ஓரத்திலிருந்து திறிது திறதாகப் பரக்கப் பரக்க அள்ளிப் போட்டுக் கொண்டு ஓடுகிறேன். மாவை திறப்பே பிறகு அதே சாய்மாவை தட்டில் மிதமான குட்டில் திதானமாகச் சாய்விடுகி. தேய். காலையில் வந்து திறமாயும் பாலாவில் துதி தெரிவார் வாராவாரம் ஒரு வாராவா. டில் படித்து முடிக்கும் தொடர்கதைகளி னைப்பட்டு செய்து இரண்டாவது துணை படிக்கும் போதுதான் இவ்வெக்கவை புல னுதும்.

* கு. 10 பக்க பெறுபவர்கள்:

ஜோ. பன்லீச் செம்மன், காரியம்மன் கோலில் தெரு, கணேசபுரம், காரைக்குடி-622 001.

நீங்கள்
கேட்டவை
- தராக





தாராயணமேனன், ஹாக், ஆர்.வி.

முதல் முறைஹாகத் தலைதகடுக்கு வெளியே - சென்னை - சங்கீத நாடக அகாடமி, 1985-ஆம் ஆண்டுக்கான விருது களைக் கலைஞர்கள் பலருக்கு வழங்கியது. அத்துடன் தில்லாது, கலைநிகழ்ச்சிகளையும் சென்னைலேயே நடத்தியது. இந்த யோசனை வெளியான உடனே சென்னை மிலுக்கி அகாடமி தலைவர் திரு. டி. டி. லாக், "இதோ நாய்கள் ஒத்துழைக்கத் தயார். அகாதமி அரங்கில் வைத்துக் கொள்ளலாம்" என்று கூறிவிட்டார். இருவருக்கு பெற்றப். கலைஞர்கள் அனைத்திந்தியாவிலிருந்தும் வந்திருந்து வசத்திர ஓட்டங்களில் தங்கி கலந்துகொள்ளக் கூடியவர்கள். மக்களின் வரிப்பணம் இதற்காக ஏகமாகச் செலவாகி இருக்கக்கூடும், கலைவளர்ச்சி, ஆதரவு என்று பாரிக்கும்போது இதை மக்கள் பொருட்படுத்த மாட்டார்கள். ஆனால் நிகழ்ச்சிகள் தரமானவை என்றாலும் அவை நடத்தப்பட்ட விதம் காரணமாக இந்தச் செலவுகலாம் பெரும்பாலும் விவரித்தமாகிப் போனதோ என்று எண்ணம் எழத்தான் செய்கிறது.

சங்கீத நாடக அகாதமியின் தலைவர் வி.கே. நாராயணமேனனின் வருவெற்புரை விலும் சரி, குடியரசுத் துணைத்தலைவர் ஆர்.

வெங்கட்ராமன் தலைமையுரைவிலும் சரி, புதிதாக ஏதாவது இருக்கவேண்டுமே? இது போன்ற மேடைகளில் வழக்கமாகக் கேட்கும் பங்குவின்கள்தாம். மரபுகளை மீறாமல் துணிபழக்கலைகளின் பெருமையையும் தூய்மையையும் பாதுகாத்துச் சம்பிரதாயக் கட்டுப்பாடுகளுக்கு உள்ளடங்கியே புதுமைகளைப் புதித்த வேண்டும்" என்பது ஒன்று. பாரதத்தின் பல்வேறு பட்ட கலை வளம் பிரமிக்க வைப்பது, வேற்றுமையில் ஒற்றுமை காணச் செய்வது என்பது மற்றொன்று.

கடந்த தடவை கலைஞர் துரிதாலால், பரத நாட்டியக் கலைஞர் கதாராணி ரகுபதி, நாடக ஹாக் உத்தர தனிர விருது பெற்றோர்கள் எல்லோராலும் வயதானவர்கள் என்றாலும், ரொம்ப வயதானவர்கள் இரண்டு பேர், - திருமுருக கிருபாணந்த லாரிபார், ராஜா ராம் பாலகதம், பின்னவரின் வயது கொஞ்சந்தான் மூலம். - 271 இவர்களைப் பற்றத் வருடத்தை அறிவித்ததும் எழுந்ததே ஒரு கவனத்தட்டல்!

இவர்களை ஏதோ அவையோதக் குதிரைகள் மாநிரி அத்துப் பக்கம் இந்தப் பக்கம் திரும்ப விடாமல் மேடைக்குக் கூட்டிக் கொண்டு போய், கழுத்துக்கு மாநிரி வாங்கிக்கொடுத்து, அப்படியே அலங்காரம் நடிக்காமல், கட்டிப்பிடிக்காத குறைபாடு அமைத்துக் கீழே

பலாழிய பல்லவர்களும் புதிய



• அர்ப்பாட்டு விருது



• கவிஞர் கருணாநிதி



• 92 வயதான
எழுத்தாளர் பாவாணர்



• இராஜா - சந்திரன்

சந்திரன் நாடக அகாடமி கலைவிழா

இருக்கிறீர்களோ, அங்கு ஒரு நாயிர் பந்தா இல்லாவிட்டாலும் குழந்தைப் பந்தா அடியிலேயே பாத்தாவாவது கொடுக்கலாம். அப்படி ஒரு போலி பந்தம். நய்யாவேன், நிற்க இல்லாத வாய்ப்பாடுக்கு ஆர். வி. இருக்கக்கொடுத்தாரோ, பிழைத்தாரோ?

பெண் கலைஞர்களுக்கு மாலை போட சந்திரன் நாடக அகாடமியில் பெண்மணிகள் வாரும் இல்லையா? என்ன? மலர்ச் சென்று கொடுத்தாலும் பரவாயில்லை. மாலைகளைக் கையிலா கொடுப்பார்கள்? மரியாதையா? அது?

பகுதிக்குடிகளுக்கு மேலே அலங்காரம்; மெலிதான ஒலியமைப்பு எல்லாம் திகிலிப்பாணியில். வழக்கமான கறுப்பு அல்லது சூதில் படுத்தப் பின்னணிக்குமேல் வெள்ளைத் துணி, சரவளைக்கு, பாணை விளக்குகள் எல்லாம் அழகாய்த்தான் இருந்தன. ஆனால் கடனா நிழல்களின் போது கரிய நிழல்கள் பூதாகரமாய்க் கடவே ஆடியபோது தான் சூழ்நிலை துணிப் படுத்த, கறுப்பு அல்லது எலிச்சுதலின் மனம் பூரித்தது.

நிழல்களின் போது மேடையில் மட்டுமே விளக்கைப் போட்டு மற்றபடி அரங்கை இருட்டடித்ததற்கு என்ன காரணம் இருக்க முடியும்? சந்திரன் போன்ற நமது நாடகர்களுக்கு எதிரே இருக்கும் ரசிகர்கள் தெரிந்தாலுமே, அவர்கள் அனுபவிப்பதை உணரும் போதுதான் உற்சாகம் பெருகும் என்று யோசித்ததில் ஒன்று புலனாகிறது. பல நாடக காலிகள் : காலியாகவே இருந்ததுதான் இருட்டடிப்புக்குக் காரணமோ? யாருக்காக இவைமெல்லாம் நடத்தப்படுகின்றனவோ, அந்த ரசிகர்களைக் கதறிக்கொண்ட அளவில் வரவேட்டாமல் தடுத்தது எத்தனை புத்திகாவித்தனமோ? பஞ்சாபிப் பாடல்களின் கௌரவம், நிழல்களின் ஆரம்பிக்கும் முன் கேட்டார்: "டிக்கெட்டுகள் விதிபோதில் ஏதும் குன்றுபடியோ? ஏன் இத்தனை இடங்கள் காலி?" என்ன சூழ்நிலை, கிஷோர் குமார் நிழல்களின்மாதிரி, கவித்தரின் பாடல் களுக்கு, அவர் கேட்டுக் கொண்டதில்

• நகுப்பு - 29 பரவல் (நிதிநி).



அனுபவங்களுமே

பேரிஸ், சனபயோர் கூடச் சேர்ந்து தானம் போட்டது சும்மாவாவிருந்தது!

வினாக்கை அனைத்து குறித்து இன்னொரு வார்த்தை: அமர்க்கனமாக ஆகல்பத்தி முடிந்தது. சனமயான்புரம் சிவராஜன், வாஞ்சையுடன் அனைத்துக் கொண்டாரே தயவாக கலையூர் விஷம் மகராஜ். அப்போது தானு வினாக்கை அனைத்துத் திரையையும் தொங்க விட வேண்டும்? நல்ல விஷயம் ஒன்றும் கண்ணில் பட்டுவிடக் கூடாது என்பதில் - அட்டா, என்ன கர்ம கிரந்தை!

மகராஜபுரம் சந்தானம் கச்சேரியைக் கடைசி ஐட்டமாக ஒருநாள் வைத்து, பலரும் ஒன்பது மணிக்கு எழுந்து போக வைத்த பெருமையைய இவர்களுக்குக் கொடுக்க வேண்டும். கதாரான ரதபுதிக்கு ஒருநாள் முழு யாஸ் திகழ்ச்சியைக் கொடுக்கவாய் என்றால் கேட்கக் கிடைக்குமா? என்று பலர் ஒன்றும் மகராஜபுரம் சந்தானம் கச்சேரியை பாட்டும் தாங்கு திகழ்ச்சியில் ஒரு கடைசிய் பகுதி திகழ்ச்சியாகக் கொடுக்கலாமா?

திகழ்ச்சிகள் பற்றி ஒன்றும் சொல்லவில்லையே என்பார்கள். ஒவ்வொருவரும் அவரவர் துவறவில்லையாயவாய்கள். திகழ்ச்சி கலை அவர்களுக்கே சரியானவையில் வைத்து அழகாக அளித்தார்கள். அவர்களைப் பாராட்டித்தான் விருதுப் வெகுமதியும் கொடுத்துவிட்டார்களே! அவர்கள் பெற்ற

புகழுக்கு அவர்கள் தகுதியானவர்களே என்று திருபித்தார்கள். சென்றாணியா குழு ஒளி கொக்க வைத்தார். சனமயான்புரம் சிவராஜனும் தயவா கலையூர் விஷம் மகராஜும், இணைத்து அளித்த தூக்கப்பத்தி படு அமர்க்கனம். மகராஜனில் ஆற்றலெல்லாம் வெளிப்படும் அளவில் அற்புதமாக வளர்த்துக் கொண்டு போனார் சிவராமன். அதற்கு யுன்பாக விஷம் மகராஜ் தயவா எப்படியே பேசுகிறது, பாடுகிறது என்று பெயர்ச்சுட்டேறும் செவ்வு காட்டியதும் ஒரு கிரிய அனுபவம்தான். ஐஸ்ரீ ஒடன் என்ற தேவையல்லவென்று ஆகப் பரமாதா உத்தவ வர்ணிக்க 'ஸ்ப்பர்ப்' என்ற ஆய் செய் பதத்துக்கு திராண தமிழ்ப்பதம் இருக்காய்போ! ஒக்கொள்ளுங்கள். தயப்பு, பாட்டு, வசனம், வகை, கம், ஒலி, ஒலி, எல்வாவற்றினும் அசத்தினிடுகிறதாடகம். இதை ஏழுதம்போது திகழ்ச்சிகள் தொடர்ந்து ஆத்து கொண்டிருக்கின்றன. ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு விதத்தில் ரசிகர்களை மயிற்சித்துப் வருகின்றன.

திகழ்ச்சிகள் அளித்த மனதிறவு திரிவாகத் துறையாடுகளை மயன்சிக்க வைத்திருக்கின்றனவோ சன்னம்! எவ்வே சங்கீத நாடக அட்டமிக்கு நன்றி கூறிவிட வேண்டியதுதான்.

—தமது திருபர்.

நேருக்கு நேர் சந்திப்பு!

மு.மேத்தா

இன்றிரவு மார்க் 7 ம. 9.30-க்கு

விவிதபாரதி சென்னை, திருச்சி காமெலி



கல்கி

வழங்கும்

நேரமிநல்ல நேரம்

தயாரிப்பு: எம். வி. சமணன்.

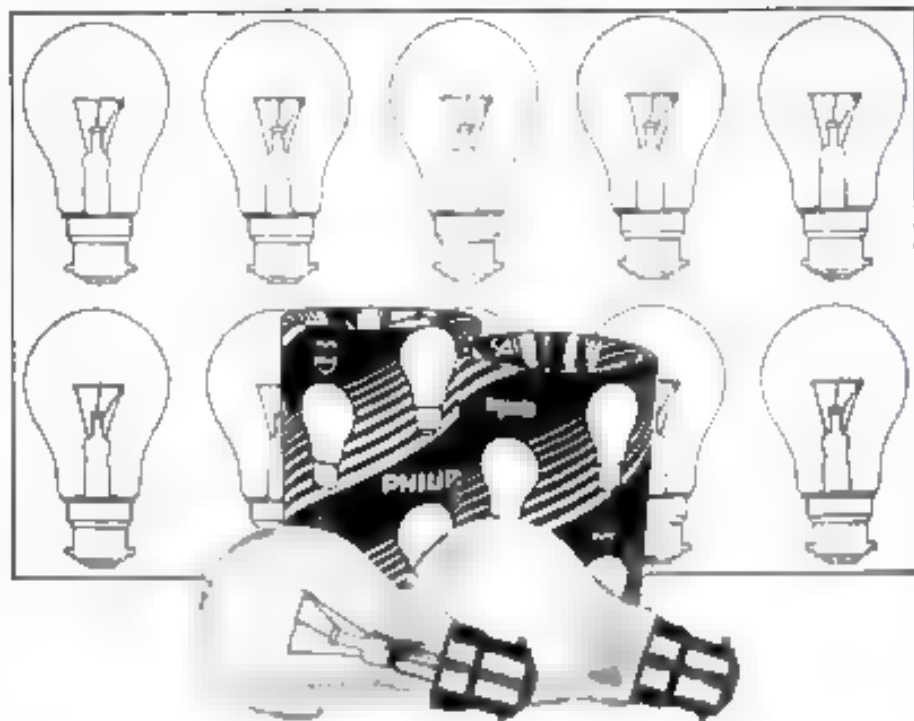
படம்: கபா.





பிலிப்ஸ்

**தோற்றத்தில் எல்லா பல்புகளும்
ஒன்றுதான்**



**ஆனால், பிலிப்ஸ் எனும்போது
தரம் பளிச்சிடும்**

தோற்றத்தைக் கண்டு பொருளை அறியக்கூடாது! தாத்தியைப் பற்றியும்
கம்பகம் வேண்டும். பிலிப்ஸ் பல்புகளையே வாங்கி, உறுதிபடுத்தி,
அதன்மூலம், நீடித்திருக்கும் பரிசுதியை பெறலாம். உங்களுக்கும்
கிடைக்கிறது, உங்களை பாதுகாத்தாலும் உலகத்தாதிபயனாக...
பிலிப்ஸ் பல்புகள், தரப்பற்றித் தெரிந்தவர்கள்,
தோற்றத்தை மறந்துவிடுவீர்கள்!

பிலிப்ஸ் - ஓப்பது ஆண்டுகளுக்குப் பின்னாலும் இத்திய விடுதோறும் விளங்கும் நம்பகமான பெயர்

ஆமாம்.

பதின்னெட்டு வருஷங்கள்.

முழுதாய்ப் பதின்னெட்டு வருஷங்கள் முன் னால் ஒருநாள் பகல் இந் தேரத்தி ரு கு ராஜத்தை விட்டை விட்டு வெளியே துரத்தி னான் பலராமன்.

கைவிட நான்கு வருஷ மாலா.

வயிற்றில் இரண்டு மாதக் குழாய் சிலா.

இந்தப் பதின்னெட்டு வருஷங்கள் எவ்வளவு சோகமாய்ப் போயின? எவ்வளவு வேதனை, எவ்வளவு பிரச்னை, எவ்வளவு துயரம்?

எவ்வளவுவற்றிற்கும் இந்தப் பலராமன் தானே காரணம்?

"அம்மா, நம்ப அப்பா எக்கேம்மா?... எல்லாருமே கேக்கறும்மா...?" என்று மாலாவும், சிலாவும் கேட்கிறபோதெல்லாம் பதில் சொல்லாமல் வெறித்துப் பார்க்க வைத்தது இந்தப் பலராமன் தானே?

இப்போது எதற்கு வந்திருக்கிறான்?

ஒருமாதிரி இந்த வாழ்க்கைக்குப் பழகிப் போய், இந்த நிலையிலே எதிர்காலத்தைத் திட்டமிட்டுக் கொண்டிருக்கும் போது, எதற்காக, நாடி நரம்பெல்லாம் தளர்த்து போய் வந்திருக்கிறான்?

மனம் தவித்துப் போகின்றது.

சில நிமிடங்கள் கழிந்தன.

சமையலறை நிலைப்படியில் சாய்ந்து நின்று கொண்டிருந்த ராஜும் தலைக்கு வந்தான்.

பிள்ளையையும், பெண்ணையும் அழையப் பார்த்தான்.

"பாதிக்காய்ப்பட்டியல் ஏன் எழுத்து வந்திருக்கச் சென்று பேருமில்... போய்ச் சாய்? இங்கோ... ஊம்..."

குரலில் மீடுக்கு இருவரையும் பணிய வைத்தது.

செதுவாய்ப் பலராமன் அருகே வந்தான்.

ஒரு நிமிடம் கண்ணியாய்ப் பார்த்தான்.

ஊ, கால் அம்பிண்டு சாய் பிட்டு வாங்கோ... கொட்டிக் கொத்தறியிலே ஜோட்டியிலே ஐயம் இருக்கு... சமையலறை வழியாய் போகணும்..."

அதற்காகவே காத்துக் கொண்டிருந்தது மாதிரி மாலாவையும், சிலாவையும் பார்த்துக்கொண்டு சாய்சே தலாராகும் பாலராமன்.

சமையலறையில் பணைகிறதும் பரிமாறத் தொடங்கினான் ராஜும்.

மிகத் தடிவாய்வு வெண்கலம் வீடு, கல்லாடு குழித்து.

"அம்மா... நான் ஆயின் போகட்டுமா, இல்லை..."

தயக்கம் மாலாவைப் பார்த்தான்.

"அடிட் இருக்குன்னியே... நீ கொளம்பு... சிலா... தடிக்காவேஜாக்குப் புறப்படு... ஸீவு வேண்டு பொழுதை விடப் பண்ணுதே..."

தடிவைக் குனித்து கொண்டு இருவரும் வெளியேறினார்கள்.

அனுபவித்துச் சாய்ட்டுக் கொண்டிருந்த நான் பலராமன்.

அன்று மாலாவுக்கு அலுவலகத்தில் வேலை வேண்டியிருந்தது. நெடுங் தவிப்பாய்த் தவித்தது.

பாடத்தில் எண்ணவும் கவனம் செலுத்த முடியாமல் வந்து கொதிக்கக் கொதிக்க வருடத்தில் அமைதியில்லாமல் சட்டகார்த்திருத் தான் சிலா.

விஜயநகரன்



புத்தமாய்ப் பருந்தான்

லாபரட்டரிடில் வந்ததற்கு விசேஷ
மாயத் தயாராகச் செய்தான்.

“ஹாய் சிவா... ஹட் நேரப்பஸ்ட் டு
யூ நாட்டுவிங் வெல்கம்” என்று டெயர்ஸன்
டிபேர்ட்டர் நேரத்தை நாட்டுத் தேட்ட
பொதுகூட அவரால் சமாளித்துக் கொள்ள
முடியவில்லை.

அம்மர் பரிமாறுவதையும், அப்பர் சாற்ற
அந்த மனிதர் சாப்பிடுவதையும் அவருக்
காங்கவெ முடியவில்லை.

தாமச்சத்திபுரம் பிரமத்தின் ஏழை
சிவன் கோலிவின் மிக ஏழைக் குருக்கன்
தான் தானுதின் அப்பர்.

கோலிவருக்கு வாராவுது காரமாட்டர்
கனா மனது ஏங்கி ஏங்கியே அகர் காவல்
பொலிந்து ஹியோ பாபா, சிவன் சாப்பிட்டு
விட்டுப் போகட்டும்” என்று கோலிவ் திவத்
தைக் குத்ததைக்கு மருத்த மிராகதார் ஏதா
வது கொடுத்தான் என்று. இயலாவிட்டால்
சிவனுய் அவரோடு சென்று குருக்கன் வீட்
டில் மூன்று திவல் கனம் பட்டினி.



தடுத்தது ஏற்றவாறு இதை சிவமயம் 1935-ம்
என்று பிடித் துடாவின போது அங்குக்கு
அறிமுகப்பாடலாகத் தான் பலராமன்.

டவுனில் வேலை பார்த்துவிட்டு, பன்
ஸ் டாண்டிக்குப் போகிற வழியில் இந்நிக
ழையின் மீது நவநயனாக் காப்பி சாப்
பிட துறைத்த வேளை அவர்கள் வாழ்க்கை
யில் திருப்பாடும்.

"என்னை வேண்டும்?" என்று எதிரி
பெய்சிவிவாடு இருவரையும், துறியாய்
ராஜத்தைப் பலராமன் பார்த்த வேளைகள்
வாழ மண்ட வந்திவிருந்து ஏதோ ஒரு கிரகம்
பூரணமாய் ராஜத்தை வேரோடுவதாய்
பார்த்திருக்க வேண்டும்.

அப்போது அறிமுகப்பாடலாகத் தான் பல
ராமன்.

திவாரியம், கருணாக் கீழ்ப்படிவம்,
வாய் திறப்பது போலக் கருவாய் அறிமுக
மான பலராமன் ராஜத்தின் அப்பாலிற்றுப்
பிடித்துப் போயிற்று.

ராஜத்தின் அப்பாலில் இவ்வாறாகத் துப்
பலராமனைப் பிடித்தது.

பலராமன் பார்த்திருந்த ராஜத்தின் சாய்
பிடித்தது.

அப்போது (அருங்கு வகுறை போடுதல்
வாய் பலராமனைச் சத்திப்பது என்று
வணர்ந்து. பலராமன், "பலராமன்" என்று
அழைத்துப் அவருக்கு நெருங்கி, வாரா
வாரம் வாழிற்றுக்கிடையே நேரம் மீட்டு
முறை திவங்கனில் பலராமன், அவர்கள்
மீட்டுத் து முறை வைத்துச் சென்றது. வந
வது வரை இழைத்து அப்போது "பலராமன்"
இவ்வாய் மீட்டித் தவறுமே நடப்பதில்லை
என்ற அளவுக்கு நெருக்கம் மீட்டு
போயிற்று.

ஆகத் துமின இவ்வாய் சன்னுர அச்சத்
து துமின வேலை போலி கதரிப்பது துமி
நாய்க்கை அறிந்த ராஜத்தின் அப்பாலிற்று.
பலராமனைப் பரிசீலனை ஒரு கதரியாய்க்
போயிற்று.

ராஜத்திற்குப் பலராமனைப் பிடிக்கிறது
என்பதைப் பிடித்துக் கொண்டு அவனது
அப்பா, அக்கம்பக்கத்தில் இருப்பவர்கள்
போக, நினைப்பதுமுகம். ஒரு தாளில்
ராஜத்தைப் பலராமனுக்கு மன்னம் முடித்து
வைத்தான்.

பலராமன் மீட்டித் து டவுனில் குடித்
தனம் போனான் ராஜம்.

(தொடரும்)

அருள்வாய்க்கு

மெட்ராஸுக்கு வந்ததில் தான் ஒரு
பாடம் கற்றுக் கொண்டு, இவ்வாறாகத்
இதைக் கற்றுக் கொண்டு, சாலைகளில்
நினைத்து நிதிப்பது. அதாவது கதரின கஷ்ட
த்துக்கு நடுவிலும் கஷ்டம் தெரிவாய் ஆனந்த
மாக இருக்கும்படி பண்ணுவது என்று சொக்
கிறார்கள். கஷ்டம் இவ்வாறாகத் தான்
குமென்ருல் முடிவாகத் தான் இருக்கத்
தான் வேண்டும். அப்போதுதான் காய் ஒதி
யும், ஆனந்தம் அது கஷ்டமாகத் தெரியக்
கூடாது. ஒரே ஒரு அயிர், கதிவாவது இதை
நாம் தெரிந்து கொண்டு தந்து மெட்ராஸ்
வாசம்: வதராய் பண்ணியிருக்கிறது.
இங்கே பூனை பார்த்த வேண்டுமென்பதற்
காக நீங்கெனல்லாம் பத்திரோடு குட்பனில்
தெரிந்து கஷ்டப்பட்டுக் கொண்டு மனசிக்
கணக்காகத் கதறுக் கொண்டு நுக்கிறீர்கள்.
பூனை பார்த்திரப்போது இதனால் கஷ்டமுட
மற்றது சந்தானம் கண்டுகொண்டுள்ளது.
அந்த கணக்கில் வேகத்தில் அவரவரும்
பாட்டு, பராமனம், பூனை என்று ஆனந்த
மாக ஆரம்பித்துவிடுகிறீர்கள். மற்றவர்களுக்
கும் இது நல்லதுதான் என்ற நுகர்வெனையைத்
நினைத்து இப்படிச் செய்கிறீர்கள். ஆனால்
இவ்வாறேயே சேர்த்துப் படிச் செய்ததும்
distraction-ம் (அவலக்கொழுது) ஏற்பட்டு
விடுகிறது என்று சில பேருக்குத் தெரிய
வில்லை. Silence please என்று அங்கு
எழுதி மார். ஆரம்பித்தார்கள். நான்
அவற்றைச் சுற்றிவிட்டுச் சென்றேன்.
என் இப்போதுதான் நமக்கு ஒரு பாடம்
படித்துப் பான் பண்ணச் சந்தர்ப்பம் வந்தி
ருக்கிறது. இத்தனை சந்தத்துக்கு நடுவில்
அனைத்து வனசிக்காய் நம் பூனை பண்ண

முடிவிறதா என்று "தென்ட்" வந்திருக்
கிறது. இதை நமது வனசிக்காய் என்று
நினைத்துத் தான் சுற்றிச் சென்றேன்.
செவ்வாறு கதரின இப்போது கதரின
சந்தரின துமி தான் பாட்டுக்கும் பூனை
பண்ணிக் கொண்டு நுக்கப் பழகிவிட்
தேன்.

அதனாக இவ்வாறு கதரின பற்றிப்
பெரிவது எனக்குச் செவ்வாறு கதரின
பூனை மீன் போது துக்கம் பேராமனிருக்
தும்படி பண்ண வேண்டும் என்ற சத்தி
சந்தரினம். கதரினம் அதன் பிரயோ
ஜனம் தெரிய வேண்டுமென்றுதான்
சென்றேன். இத்தனை நான் சங்கம்
இருக்கப் படி பாடி, பெரி பூனை செவ்வா
விட்ட படிவாய் இப்போது கதரினப்
பூனை மீன் போது கதரினமாக, மாணசிக்
காய் சேர்த்துத் தான் பண்ணிக் கொள்ளச்
செய்வதில் தியாயமிருக்கிறது என்று
தொன்றிவது. கதரினருக்குத் துக்கம்: வந
லெசமாவது கதரினருக்கெல்லாம் தெரிய
வேண்டும் என்ற ஆசையில் சென்றேன்.

—கருங்கு ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர
சென்னைச் செவ்வாச்சாரிய கவாயிகள்.



மார்க்கவையே நீடக



ராமானிசந்தர்

புகை புகைவெளியில் இவ்வாறு போல் வெளி
வந்திருந்த வந்திருந்த போலாவிகளும்,
அவர்களுக்குத் துண்டாக வந்தவர்களும்,
கட்டிடம் கட்டிடமாகத் தங்களுடைய மூடைய
முடிக்கக்கூடாத தங்கியிருந்தார்கள், பதறு
குள் அவர்களின் பின்புறம் அந்தப் புகைவெளி
யிலேயே தங்கிக் கொண்டனர்.

புதுதான் காலை ஒரு சூரியன் கொடுத்துக்
காசுக்கு வாங்கிக் கொண்டு, இரண்டு மணி
நேரம் பூமியில் சிம்மபீரனு பதறுதான் புதை
வந்தது இரண்டு மூட்டைகள் அடர்ந்திருந்த
அந்த அரைநாளுக்குப் பணிவுடன் குமிழி
போட்டுக் கொண்டே நுழைந்து, தரக்
கொண்டு வந்திருந்த சீட்டை ஒரு டாக்டர்
சிக் நீட்டித்து, இதற்கு இரண்டு மூன்று
டாக்டர் என்ன கம்பீரணம்!" என்று
மாமூல் சென்றவனை ஆரம்பித்தான்.

பதறுதோ போட்ட சென்றிருப்ப பதிக்
சொல்லாமல் "எப்படியாவது என சிக்
கிடைக்கும் கண் பார்வையைக் கொடுத்திருக்க
சங்களை நம்பித்தான் இவ்வளவு தூரம் வந்தி
ருக்கேன் இந்த ஆல்பத்திரியில்தான் அந்த
ஆபரேஷன் பண்ண முடியுமா? ஆன் ஆல்
பத்திரியை கொள்ளுங்கள், முடியாதானது
சொல்லிவிடுங்கள்!" என்று குரோடியாவைப்
புகழப் ஆரம்பித்தான்.

பதறுதோ கொடுத்த சீட்டைப் பதறுதல்
கொண்டிருந்த முதல் டாக்டர் திடீரென்று
சந்தரவாகத் தன் சைட் டாக்டர் அங்கி
வந்தான்.

"நில் நில் ஆன் இண்டர்ஸ்டிக் சென்!
இவனுக்குப் பிறந்த பெண் குழந்தைகள்
இரண்டும் தாய்கள், ஆன் குழந்தைகள் இரு
வருக்கும் கிட்டி தட்டி குரே மாதிரி கொள
தார்கள். மேலும் முன்னுக்கு இந்தச் சிறு
வயடுவெயை நீழிவு நோய் திருப்பதற்கான
அதிசூரிகள் வேறு இருக்கின்றன. உம்
இந்தச் சென்னை அடமிட் பண்ணிக்கலாம்"
என்று சொல்லி, காகிதம் "அடமிட்" என்று
எழுதிக்கொடுத்தான்.

சட்டென தாங்க முடியாத ஆனந்தத்துடன்,
பதறுதோ, "என் முன்னுக்கு என்னிக்கெ
ஆபரேஷன்? ஆபரேஷன் பண்ணினால் திசை
வாயைப் பார்வை வந்திருக்கிறாயா?" என்று
அந்த டாக்டர்வளைத் தொண்டி கொண்டு
சென்று நகரகிசை ஆரம்பித்தான். "முத
லில் நீண்டவை வாங்கிய அடமிட் பண்ணு
எய்வாற்றையும் இப்பவே சொகை முடி
வுமா? சென்ட் சிக்லாம் பண்ண வேண்ட
டாக்டர்?" என்று அந்தட்டவும், பதறுதோ அந்த
அரைநைய விட்டு நகர்த்தான்.

அடமிட் செய்வதற்கான பதிலுக் கவுண்ட
டரைத் தேடிக்கண்டுபிடித்து, அங்கு அவர்
கை செட்ட ஸம்பு சூரியன் முன் பணத்தைக்
கட்டி, ஒரு வயிதாக்க, நீண்டவை வாங்கிய
செய்ப்பதற்கு, பதறுதோக்கு அந்தப் பிரம்
மாண்டமான ஆல்பத்திரியில் அங்குமிங்கு
மாக அலைந்து, காலும், கையும் அசைந்து
போய் விட்டது. தீதுவரை கட்டியும், செத்தை
இவைகளின் கைகளை அனுபவித்திராத சிறு

வன் முன்னுமே, கட்டியிருந்து சரி,
இதற்கு, ஸப்பர் செத்தைவிட "பொடி,
பொம்" சென்னுது துள்ளிக் குதித்து,
ஆனந்தப்பட்டுக் கொண்டிருந்தான் அரைநை
முழுவதும் நிரலோ, டாக்டர் ஒருவருமே
அவனுடைய கட்டியில் அருகில் கட்ட வா
லிக்கிட, அங்கு தனது வண்டியில் வரும்
கணையுள், சிசைய (பொக்கல்) சப்பினை
யும் சாப்பிட்டுக் கொண்டு "அக்கா!"
என்று சட்டக்கார்த்திருதான் பதறுதோ.

புதுதான் காலை முன்னுமை அடமிட்
செய்த டாக்டரும் இன்னும் தந்தாது டாக்
டர்களுமாக வந்து முன்னுமில் கண்களை
டாக்டர் அடித்துப் பார்த்துவிட்டு அங்கிலைத்
தில் பதறுப் பதினைந்து நிமிடங்களுக்குத்
குறைவே கொண்டு கொண்டு வரக்கூட, பதறுதோ
தன்னைடைய நீண்டவை இத்தனை டாக்டர்
கள் சேர்த்து வளிக்கிறார்களே என்ற பெரு
மித்தத்தில், தான் குறுக்கே துள்ளும் பேசக்
கூடிய என்று, ஸுரக்கன் செட்ட குன் நி
ரண்டு சென்றவனுக்கு மட்டும் பதிலளித்து
விட்டுப் பம்பாயாகக் கையைக் கட்டி
கொண்டு திரும்ப.

டாக்டர்கள் இவனுடைய கட்டியில் விட்டு
நகர ஆரம்பித்தவன் பங்குக்கொண்டு,
"டாக்டர்!" என்று செதுவாகக் குரல் எழுத
பிறகு ஒருவருடைய காதிலும் விழவில்லை,
அவ்வளவுதான்! இந்த நிசுக்கிக்குப்பிறகு
அன்று முழுவதும் மோட்டு வந்தான் பப்
பார்த்துக் கொண்டு பதறுதோ சட்டக்கார்த்திருத்
கான் கட்டியும், செத்தை, கிரீனயாட்டியும்
அனுதலப் போன முன்னுமே "அப்பா,
எனக்கு எப்ப கன் சரியாகும்? என்னிக்கு
என்னை நீர்வா பத்திரி, இந்தியாவே என்
லாம் பார்த்து அமைத்துவிட்டுப் போவோம்?"
என்று தினை தொண்டி ஆரம்பித்தான்.

அதற்கு அடுத்த தான் காலை பத்து மணி
கொடுத்து ஆல்பத்திரி செவகன், முன்னு
மைவும் பதறுதரையும் வகுப்பறை போன்று
கொண்டார். ஓர் அரைநை அமைத்துச்
சென்றான் அங்கு கைமியிலே குப்பதற்கு
முன், பேருமையாக சட்டக்கார்த்திருத் பதறுதல்
பதினைந்து டாக்டர்களும், இவர்களை சிறுநி
வைத்துத் சென்றிக் கண்களைத் தொடுக்க
ஆரம்பித்தார்கள்.

"தாங்களையும் நகரத்துவனை கைமியி
லுக்கொண்டு கட்டிடும் ஏன் யேனெ நோய்
பெட்டியில் திசை எடுக்கிறே?"
"நிமிடம் எடுத்ததால் இந்தத் தொழி
லுக்கு வந்தோம். அந்த சூப்பியைத்தான்
சூப்பி."

-சிறகு. அ. அந்திரேவ்.



கருத்துப் பரிமாறலும் நடத்தது. தம்முடைய முடிந்த வரை சரியாக விளையவில்லை. எதற்காக இந்தனை கேள்விகள் என்று சற்று எரிச்சல் கொண்டாலும்கூட, நமக்கென்ன தெரியும் ஒருவேளை எல்லா விடங்களும் சரியாகத் தெரிந்தோம். இன்னும் தள்ளுவதில்லையென்று முடியும் போலும் என்று தம்மைச் சமாதானம் செய்துகொண்டார்கள்.

இவ்வாறு மறுநாள் முன்னுணைக் கன் டிவிசனை வாரியாருக்கு, நீரிழிவு தோய்க் கான சிவிக்கைப்பதித்தாக, பொது மருத் துவ வாரியாருக்கு மாற்றிவிட்டார்கள். அந்த வாரியாருக்கும் ஒருநாள் முழுவதும் தயர் விடத்திற்கு, பழையபடியே தாவித்து டாக்டர்கள் பிறகு இதை வயதிலேயே சர்க்கரை தோயுள்ள அபூர்வ தோயானிலான முன்னுணைப் பற்றிய கேள்விகள், அவர்களுக்குக் கருத்துப் பரிமாறல்கள் எல்லாம் தொடர்ந்தன.

நீரிழிவு தோயில் பரிமாணத்தைக் கண்டு பிடிப்பதற்காக முன்னுணை விலும் வயிற் றில் கனெயோன் தண்ணீர் அருத்த கையத்து, அரை மணி நேர இடைவெளியில் மதியம் ஒரு மணி வரை, ஒத்து முறை விஜித். இதரத் தம் இரண்டையும் பரிசோதிக்கக்கூடாது என்றுக் கொண்டார்கள்.

இப்படியாக முன்னுணை ஆல்பத்திரிகில் சேர்ந்து ஒரு வாரம் ஆனவிடத்து முதலானி விடமிருந்து செங்கித் கத்தாடி, பெற்றி ருத்த கிரெப்பும், கைச் செவ்விரைக்கக் கொண்டு வந்திருந்த பணமும் மனமன என வென்று கரைப ஆரம்பிக்கவே, பதனாகக் ஆல்பத்திரிகில் இருப்புக் கொள்ளவில்லை. எப்பொழுது ஆபரேஷன் செய்யப் போகிறார்கள், என்ன கையத்திலும் செங்கிரைக்க என்று ஒன்றுமே புரியாமல், கண்ணைக் கட்டிக் காட்டிய விட்டாற்போல் இன்னும் எத்தனை நாட்களுக்கு இந்த ஆல்பத்திரி கிலேயே அடைந்து விடப்படுது என்று ஒரே தவிப்பாக இருந்தது.

தனக்கும் மற்ற குழந்தைகள் போல் கன் தெரிந்து நில்லியெல்லாம் கற்றிப் பார்க்க வேண்டும் என்று இது வந்த வில் எவ்வளவோ பொறுமையாக இருந்த முன்னுணை, ஆல்பத்திரிகில் செய்த சோதனைகளைக் அனுத்துக் கிடைத்துப் போய்விட்டால், வீரவா யத்திர், ராஜ்காட் எல்லாம் பார்க்க வேண்டும் என்ற ஆனாயெல்லாம் பற்றது போல், தன்னுடைய தாயார், தன் தந்தை, தன் சிநேகிதர்கள் என்று தான் பழகிய சூழ்நிலைக் காக ஏங்க ஆரம்பித்தான்.

நீரிழிவு தோய்க்கான கனெயோன் பரி சோதனைகள் முடிவைப் பார்க்க டாக்டர், ஒன்று மாத காலத்திற்கு முன்னு கொடுத்த சாபி? வெண்டிய பகுத்துக்கொள் விஜி தத்தை எழுதித் கொடுத்து, அவர்களை மறு படியும் கன் டிவிசனை வாரியாருக்கு அனுப்பி னார். கன் டிவிசனை டாக்டரோ, ஆபரேஷன்

செய்வதற்கு ஆறு மாதத்திற்கு க்கு இருக்கி றது என்றும், இப்பொழுது செய்வதற்குப் பதிலு் செய்தால், ஆறு மாதத்திற்குப்பால் ஆபரேஷ னுக்கான தெரிவைக் குறித்துக் கொடுப்பார்கள் என்றுக் கொண்கார். செய்வதற்குப் பதிலு் செய்துவிட்டு, ஆறு மாதங்கள் கழித்து ஆப ரேஷனுக்கான வரும்படி சொல்ல டாக்டரி டம் இதுவரை கேட்கப் பயத்துகொண்டும், தயக்கக் கொண்டும் இருந்த பதனார், ஆரம் பத்தில் இருந்த தும்பிக்கை குறைத்துபோய், "ஆபரேஷன் செய்தால் கனெயோ சரியா யிடுமா?" என்று கேட்டான்.

டாக்டரோ, "நீர்மாமையான ஒன்றுக் கொல்ல முடியாது. எதற்கும் குவந்தி செய்து பார்க்கலாம்" என்று மட்டும், மட்டமும் பதிலளித்தார்.

தும்பிக்கை ஒளியை ஏற்றி, எதிர்காலத் தைப் பற்றிய கற்பனைக் கோடையை கிடைக் கமந்தவண்ணம் நில்லிக்கு வந்த பதனார், சந்தாகக் எல்லாம் வயத்துபோய், ஒரு கையில் தான் கொண்டு வந்திருந்த துணி ழுட்டைவைக் கமந்துகொண்டு, ஈனாரப் பார்த்து தடைவைக் கட்டினான். சிறுவன் முன்னுணை, தான் நில்லிக்கு வந்ததன் தோக்கத்தையே மறந்துபோய்த் தன் தாயை, சகோதரியை, தன் தம்பிகளைச் சந்திக்கப் போகிறோம் என்று ஒரே சந்தாசமாக நடந்து கொண்டிருந்தான்.

பதனார், ஆறு மாதங்கள் கழித்து, ஆப ரேஷன் செய்வதற்காகப் பின்னணை மறு படியும் நில்லி ஆல்பத்திரிகுக்கு அழைத்து வருவானா?



"அந்த நாளில் நீ என்னைப் படிக்கி றப்போ ழுட்டப்பட்டதயத்திலும் தீதான கடை சியா வருவே. வகுப்பிலேயும் தீதான காலம் பெருகி... மீட்ட. இப்ப நீ என்ன பண்ணே?"

"ரெயிலில் கடைசியப் பெட்டியில் காட்டு சந்தியோகம் பார்க்கிறேன்."

அகாச காங்கா

௨

அன்று காலை அபூர்வமாக மாமா ஒரு சந்தாகத்துடன் கண் விழித்தான். பல தேவக்கும்போது கண்ணாடியைப் பார்த்துக் கிரித்தான். வாயெல்லாம் வெள்ளை நுரை நிறைந்து சந்தக்குகே வந்த போது ரேஷனாக எடுத்தான். முழங்கை மார்பில் இயக்க தலைப்பு விவசியது. வாய் நுரையை வாய் பேசினால் எழுந்த அவன். தன் மார் எப்பக் கண்டது. 'இது... ஏன் வழுக்கி விழுந்தே?' என்று தலைப்பைத் திட்டுவது மூடி கொண்டான்.

முகத்தைத் துடைத்து, முன் சத்தியை வேகமாக வாரித் தொன்னுகையில், கண்ணாடியில் ராஜம்மா தெரிந்தான்.

"ஹா! ராஜம்மா! எங்கே போய் விட்டா?"

"இதோ கொண்டு வரேன், மாமா!" ராஜம்மா திரும்பினாள்.

"இரு... இரு... நான் சிச்சைக்கு வரேன்... ராஜம்மா இன்னிக்கு நான் ரொம்ப ஹாப் பியா இருக்கேன்... ஏன் ராஜம்மா நான் ஹாப் பியா இருக்கேன்... எனக்கு ஏதாவது ஆச்சா...?"

"இன்னிசென்றது எப்பவும் ஹாப் பியா இருப்பே, மாமா..."

"அப்ப தேத்து நான் ஹாப் பியா இருக்கேன்... முத்தா நான் ஏன் இருக்கேன்...?"

"...யோதவிலே போய்ச் சாப்பிட்டு குடி..."

"...டாடி கங்கே..."

"ஹால்லே போய் படிக்கிறா..."

"ராத்திரி என் குழுக்கு வந்து என் கட டிவீத் கத்தித் கத்தி வந்தார் போலிருக்கு."

"ராஜம்மா பதில் பேசவில்லை."

...மாமாவின் பேசுகிறபோது ராஜம்மாவும் ஹாக்கிரைதயாகவும், கவனத்துடனும் இருக்க வேண்டும் என்பதை அவள் அறிவாள். சளைசைவன்று பேசுகிறவன் நிமிசென்று மௌனத்தில் சறைந்துபோவான். கிரித்துக் கொண்டு இருக்கையில் நிமிசென்று, எக்கனாய் கண்டைப் பொத்திக் கொண்டு, விக்கி விக்கி அழுவான். ஒரு நான் முழுவதும் சாப்பிடுவதன் இவ்ருகு

நான் கண்டது காணாது மாநிரிச் சாப்பிடுவான்.

ராஜம்மாவுக்கு மாமா ஒரு புதிதாகத் தொன்றவில்லை.

அவளுடைய இந்த அபூர்வமான நோய் நான் புதிதாகத் தொன்றியது. என்ன காரணம்? ஏதேனும் சிட்ட காத்து அவன் மீது விழிக்குகிறதா? யாராவது திருஷ்டி சுழித்து நான்கு தெருக்களில் சந்திப்பில் பூக்களிக் கையை சடைத்துப் போட, இவன் கரில் சிதறிய துண்டில் பட்டுவிட்டதா? அல்லது ஒரு பாய் நிறென்று நாக்கி மனப்பிராந்தியை ஏற்படுத்திவிடுகிறதா?



பேர்ன் விட்டா வக் குடித்துக் கொண்டே, என்ன சமைக்கப் போறேன்?" என்று.

"தேர்வறதைச் செய்பறேன்..."

"சப்பும கரமுமா திறையப் போட்டுச் சமை."

"சரி."

"குட்... இப்ப நாள் டாடினயப் பார்க்கப் போகிறேன்..."

ராஜம்மா பதில் சொல்வதில்லை. மாயா வைத்த காலித் தம்னார எடுத்துக் கழுவப் போனாள்.

இன்று இருப்பதுபோல் மாயா என்றும் இருக்க வேண்டும். ஆனால் எப்படித் தாரக் ராம் ஆரம்பாய்றமாகக் கொட்டி இங்கிலிஷ் டாக்டர்கள் கொடுக்கிற மருத்து மாத்திரைகளைக் கொடுத்துச் சமாளிக்கப் பார்க்கிறார். தந்தை சாத்திக்கு யாராவது காக்காயைப் பிடித்துக் கஷாயம் காய்ச்சுவாரா? குணமில்ம் இருக்கிறது. சொத்தாணிக்கரை இருக்கிறது, ஏன் செட்ரான் அருகே சொனிக்ஸரம் இருக்கிறது. மாயா ஏன் இறந்தாள்? ஏதோ ஒரு தொட்டிக்கு விட்ட டீசுக்கு புழுதிருக்கிறது. டட்டம்பை வைத்தியம் பண்ணும் டாக்டரால் எப்படி மனதைக் கண்டறித்து குணப் படுத்த முடியும்? அவர்களால் அல்லவப் போது வலையைத் தான் தீர்க்க முடியும். தெய்வச் செயல் என்று ஒன்று கண்டு என்

பதை ஏன் தாரக்ராம் புரிந்து கொள்ளுவதில்லை? ராஜம்மா மனம் சொர்ந்துபோனாள். மாயாவுக்குப் பூரண குணம் ஆகும் வளரவில் கல்யாணமே செய்து வைக்கக் கூடாது. ஏன் பது அவளுடைய கருத்து. முன்பின் தெரியாத ஒருவனைக் கண்டு மாயாவின் மனம் பிராத்தி மெலும் அதிகரிக்குமே! இது ஏன் இயங்குவது? பெரிய தாரக்ராமுக்குப் புரியவில்லை? புதுஷன் - மனைவி என்றால் வேலா னதா? அத்தரவகங்கள் இல்லாத தாய்ப்பதி யம் ஏது? முதல் இரவு என்று ஒரு இரவு இருக்கிறதே! மாயா மயத்து அலறுவாள்! அல்லது பயத்தில் வெவ்வேறுபாடு போய், பேச முடியாமல் மயங்கி விழுவாள்! அல்லது வெறுப்பு எ ஏற்றுக் கொள்ளுவாள்! ராஜம்மா தன் சித்தனை அனுசரிப்பதாகத் தொட்டுக்கிறது என்பதைச் சொர்ந்து, பிரஷர் குக்கரை எடுக்கப் போனாள்.

"குட் மார்னிங் டாடி!"

"ஓ, மாயா டார்லிங்... குட் மார்னிங்... போர்ன்விட்டா சாப்ரிட்டா யா?"

"ஓ, யெஸ்... டாடி, எனி இம்பார்ட்டன்ட் திங்ஸ்..."

"இந்தா, தீயே பாடு..."

அவர் பேப்பரை தீட்டி மாயா வாங்கிக் கொண்டாள். ஆனால் டட்டை படிக்க ஆரம் பிக்கவில்லை.

"டாடி!"

"என்ன மாயா?"

"செண்டு ருஷு நாள் முன்னாலே யாரோ ஒருத்தனைப் பத்தி எங்கிட்ட என்னவோ சொன்னீங்க, அவள் பேர் என்ன? என்ன சொன்னீங்க?"

"வாரப் பத்திச் சொன்னேன்? தீனைவு இல்லையோ?"

"ஆல்பம் கூடக் கொடுத்தீங்கனே, அப்பா!"

சு.ஜ. சூர்



"ஓ, அரவிந்தனு!" தாரகராமுக்கு, அரவிந்தன் தான் கொண்டு வந்திருந்த ஆல்பத்தை டாஜ் ஒட்டலிலே மறந்து வைத்துப் போனது சௌகரியமாக இருந்தது. அந்தப் பழைய ஆல்பத்தை மாயா பார்த்தான். அவன் என்று நினைத்துக் கொண்டு வந்திருந்தார். இப்போது மாயா ஆல்பத்திற்கு மேலிருன்.

"யென் அரவிந்தன்! தூது இன் ஹி?"
"எ குட் யென்... எ ஜென்டில்மன்... யெரி ரிசர்வ்ஷன் என்ஜினியர்... கம்பன் பெர்ஸனலிட்டி... நீ இன்னும் ஆல்பத்தைப் பார்த்தாயா?"
"ஹலோ... இன்விக்குப் பிர்க்கம் போறேன்..."

"அதிலே, நீ என்டு வங்கப் போனா இருக்கே... அம்மா, தான் எவ்வோரும் இருக்கே..."

"இதை ஏன் இத்தனை நாள் எங்கு தூசு காட்டினே..."

"அது அந்த அரவிந்தனுடைய ஆல்பம்... அவனோ: அப்பாவும், தாதும் பீரெண்ட்ஸ்... அவனோ: மதரும் சன்ஜெட் மத குப் பீரெண்ட்ஸ்..."

"அப்ப அரவிந்தனும், தாதும் பீரெண்ட்ஸ் என்று சொல்ல வந்திருக்கா அப்பா..."
"சனக்கு குடாகமிக்கையா?"

"ஐயோ... தீயம் அரவிந்தனும் மெட்ரான் பீரெண்ட்ஸ்... ஸ்டாடி ஸெக்ஷனே, பங்களுர் கான்டாக்ஷன் கல்லாம் விளையாடினது..."

"தோ... எவ்விதம் இல் பீரெண்ட்... டாடி... டாடி..."

"என்னைமா?"
"எனக்கு ஏன் எல்லாம் சட்டென்று மறந்து போறது?"

"இதை எல்லாம் பத்தி வெரி ரிபன்ஸிக் காடு, மாயா!"

"ஓ, கே... ஏன் இத்தனை பெலிவா, - துயில் அரவிந்தனைப் பத்திப் பேசிக் கருத்திக்கு..."
"சரி அம்மாவுக்கு தான் வார், மாயா?"

"மெட்ரான், டெக்மி ரிபார் எ பெர்டாடி! ஐ யோ தி ரிஸெஷன்ஸிப்..."

"அந்த மாடிரி சனக்கும் அரவிந்தனுக்கும் குரு ரிஸெஷன்ஸிப் சண்டாகப் பேசிறது."

"பூ மின் மாரேஜ்?"
"யென்..."

"ஓம் கூட் ஐ மேரி?"

"மெதாயிலே ஆல்பத்தைப் பாரும்மா... ஸ்டாடி ரெண்டு ஸுனா பீரெண்டியோஸிலே அரவிந்தனுடைய கைட் போட்டோஸ் இருக்கு... பாரு..."

"டாடி..."

"யென் மாயா?"

"மாரேஜ் ஆயிருத்துவது தான் இக் கேத்து போயிடணுமா..."

"யார் சொன்னது?"

"யின்னை?"

"அவன் இங்கே வந்து சன்ஜெட் இருப் பான் மாயா!"

"இப்பத்தான் புரியிறது, டாடி, தான் ஏன் மாரினிசிலேத்து சொம்ப ஹாப்பியா இருக்

கென்னு! தோ ஐ ஆம் கெட்டிங் மாரிட... ஹலோ... ஹலோ... மேரேஜ் இல் பேட் இன் ஜெனாய்... பட் ஐ ஆம் ஆன் தி எர்த... ஹலோ... மாயா பெப்பரை எடுத்துக் கொண்டு வெளியேறினாள்.

தாரகராம் பெருமூச்செறித்தார்.

இப்போது இப்படித் தன்னும் மாயா இன் ஹம் சந்துதேரத்தின் எப்படி மாதம் போடி ருமே?"

எழுந்தார். அறைக்குப் போனார். டிரெஸ் லிங் ரூமின் மேல் ஸ்டாண்டிங் மாத் திசைகளும் இருக்கின்றனவா என்று பார்த்தார்.

வார் கோட்டிஸ் இருந்தது. அது இன்று நேரையில்லாது என்று தோன்றலிசை... கண் டிசை மது சிபும், மாதத்தில் ஒருநிதிராமும் இருத்தான் மனத்தைச் சேவப்படுத்த இத்த மாதத்திற்கு.

அவன் அட்டகாசமாகப் போனிலே, எதிரித் துதிக்கலிசை, வெரெண்ட் மாத்திரையுமே நேரம் இருக்காது.

மாயா, மன் பவலிசைத் தான் சட்டகாத்த தவன் சிக் காத்தபெர்டா தானாக வெளையாக அரவிந்தன், பெட்ரான் மாத் திரையுமே நேரம் இருக்காது.

ஒரு துடிக்கை அறிகுக்கு ஏற்பட்டது, மாயா அன்று, அபூர்வமாக இருக்கும் தன் கையில், தாரகராம் பவலிசைப் பெண்டாக இருக்கிறான்.

அன்று மட்டுப் அரவிந்தன் வந்துவிட்ட காலிரெண்டியோ இரந்து.

சரியாக இரண்டு மணிக்கு ரீபரன் அடிக்கிறது.
தாரகராம் ஹிவார்..."

"ஆ... ஆய்ல ரிசை சார்... அரவிந்தன் ஸ்ரீக்கி..."

"அத்துவா... கிரேட் எப்ப வந்தேன்... என் டிருந்து பேசினே..."

"ஓ... கென்... டாடி..."

"மெட்ரான் ரெத்து போன் பவலிசைக்குக் கலாமே... வண்டியை ஏரீப்போர்ட்டுக்கு அனுப்பிவிடும்பேயெ... சரி, நீ அங்கேயே இரு... என் காரை அனுப்பறேன்... பூ கேஸ் ரி ஹிவார் அ... நீ தரிசு..."

"ஸென்டாய், சார்... தான் டாக்ஸிவில் வந்து கொண்டு..."

"ஆர் பூ விஜய் அத்து?"

"கென்..."

"தென் தரி தரிசு..."

"யென் சார்..."

"சார்னு கூப்பிடாதே, அத்து தான் இப்ப த்ரக மாயா! கிரித்தார்... ஆனால் எதிரி கிரிப்பு இல்லை."

மெட்ரான் கைவந்தபொது ஆரவாரத் தில் தாரகராம் ராஜ்யமாவிடம் ஓடினார்.

அவன் சம்பவவரையில் தன் தாலரை அடி தனத்தை இரண்டரைவாகக் குறுக்கிப் படுத்தி இருத்தான்.

தாரக்ராண்டைக் கண்டதும் வாரிச் சுருட்டிக் கொண்டு எழுந்து நின்றான்.

"மூன்றரை மணிக்கு வராம்."

"சரி... எல்லாம் ரெடி பண்ணேன்..."

"புதுசா... என்லிட் பண்ண வேண்டாம். நெத்து செய்க அவ்வாறே போதும்."

"சரி... போண்டா மட்டுப் பண்ணேன்... நடுவீதம் திறக்கும் கடனை மாயும் ரெடியா இருக்கு..."

"சரி..."
"மாயாவைக் கொஞ்சம் தவிர்த்துச் செய் யுங்கோ."

"ஏன், என்னுக்கு?"

"புது பித்தரைக்கு அவ ருழுக்குப் போனேன்... கட்டியவை சட்டகார்த்து, கை விலை பிரிக்க வைச்ச ஆய்வும் ஒன்றைப் பார்த்து மெளனமா அழுதுண்டேயிருந்தா... கிட்டப் போய்ப் பார்த்தேன்... நான் இருப் புது கூட அவளுக்குத் தெரியலே... எட்டிப் பார்த்தேன்... ஏதோ பழைய ரூபப் போட்டோ மாதிரித் தெரிஞ்சது..."

தாரக்ராம் இருக்கிட்டார். காலைக்கு அவர் எவ்வளவு கைரியமாக நம்பிக்கையுடன் இருந்தார்? மாத்நிறை எதுவும் தேவைப் படாது என்று நினைத்தார்?

"இப்ப என்ன செய்துட்டிருக்கார்? சாப் பிட்டானா?"

"அவளுக்குப் பிடிச்சதைபெயலாம் அவ காசுந்தாலே சொன்ன மாதிரி பண்ணினேன்... ஆறு சாகத்தை வேரவாலே அனைஞ்சா... முழுசா முழுசாவாய் கடச் சாப் பிடலே... இப்ப... கொஞ்ச நேரம் முன்னடிப் போய்ப் பார்த்தேன். மடியிலே ஆய்வும், அரைக்க கிழிக்கிற மாதிரிப் பார்த்துண்டிருக்கார்..."

"அழகுனா...?"

"இப்ப அழை..."

தாரக்ராம் வாரிகோட்டில் மாத்நிறை தான் அப்போதைய நிலைமைக்கு ஏற்றது என்று எண்ணி எடுக்கப் போனார்.

* * * *

மூன்றரை மணிக்கு அரவித்தன் வந்தான். பிபாரட்டிகோவில் அவனை வரவேற்ற தாரக்ராம் ஹாஸுக்கு அழைத்து வந்தார். ஒரே நியிட அர்த்தமற்றப் பேச்சுக்குப் பிறகு அரவித்தன்... "சார், நீங்க மகாப் பிழைத்தனம் பண்ணியிருக்கீங்க, என்னை சங்க மரப் பின்னையாக்கிங்க..." என்றுன், குரலில் கோபமோ, ஆத்திரமோ இல்லை. ஒரு அழுத் தம் ஒலித்தது.

"நான் ஒருத்தியை விரும்பிக் கல்யாணம் பண்ணிக்கவாறனு இருத்தேன். ஆறு இப்ப அவளை வறியிட்டிட்டா... அவ மனசோட மாற்றத்துக்கும் சங்களுக்கும்திச்சையமா ஒரு சம்பந்தம் இருக்கும்... ஆறு எப்படியும் இப்பயப் புரியலே... ஒழுதா புரிஞ்சுப்பேன்..."

"அத்து... வந்து..."

"நீங்க எதுவுமே சொல்ல வேண்டாம் சார்... சங்க நிலைமை புரியறது எனக்கு..."



"முதல் முதலாக எனக்கு சினிமாவில் வித்தைத் தாயாக நடிக்க சான்ஸ் கிடைச்சது... ஆதி புரியுங்க அத்தான்..."
"நீங்க கமங்கலி பவ..."

ஒருவேளை நானும் சங்களை மாதிரித்தான் நடந்து கொண்டிருப்பேனோ என்னவோ... ஆறு ஒன்னையாடும் பிளேயினுச் சொல்லி... நேன்... நீங்க கம்பெனி சேர்மன்ங்கறபயத் துக்காதான் மாயா கழுத்திலேதானி கட்டப் போவதில்லை. என் அப்பா, அப்பா, கோமளி மாயி இலங்கனோட பழைய ஆசைகளுக்கு சாகவும், வெண்டி மெண்டி ரீணனுக்காகவும் கட்டப் போறதில்லை! நீங்க சொன்ன நீங்க, மாயாவைக் குணப்படுத்து என் ஒருவனுல்தான் முடியும்னு சொன்னீங்க... என் சிப்ரண்டும், என்னை கைக்கப்படுத்தி ஒரு வொலா எத்துக்கச் சொன்னு... ஆகச்செறி வேத்து ஒரு கங்கையை பகீரதன் கொண்டு வர முடியுமோ, சங்க பொண்ணையும் என் னுலே மாத்ந முடியும்னு என் சிப்ரண்ட் கொஞ்சு...

தாரக்ராம் வந்துவிடுத்துப் போய் நின்றார். அவருக்குப் பேசக் எழவில்லை. அவர் கண் முன் பிறந்து, வளர்ந்த ஒரு பின்னையா இப்பயப் பேசுகிறான்?

"இப்ப நான் மாயாவைப் பார்த்தவாமா, சார்?" என்றுன் அரவித்தன்.

"ஷியார்" எழுந்தார்.

மாயாவின் அறையில் மாயா காலையில் இருந்தது போல இருப்பதைக் கண்டதும் திருப்தி ஏற்பட்டது.

"மாயா டார்லிங்!"

"என்ன அப்பா..."

"கம் ஆன்... கம் வீத் மி!"

"எனி திங் ஸ்பெஷல்...?"

"பென்... வெரி வெரி ஸ்பெஷல்"

ஹாரியினுள் பிரவேசிக்கும் போதே மாயா அரவித்தனைப் பார்த்துக்கிட்டாள்.

திடீரென மின்னல் ஒன்று அவனைத் தாக்குவது போன்ற பிரமை அவளுக்கு ஏற்பட்டது. இவனை அவன் எங்கே செல்லான்? எப்போதோ பார்த்திருக்கிறான்!

எங்கே?

எப்போது?

அவனுடைய குரலாக சத்தி அவனைக் கைவிட்டது.

மாயாவைக் கண்டதும் அரவித்தன் எழுந்தான், பார்த்தான்.

ஒருவரை ஒருவர் கூடுருவிப் பார்த்துக் கொள்ளுவதைக் கண்ட தாரக்ராம் ஒரு கணம் பலத்து போனார். அவர்களுடைய கண்கள் என் இப்படித் தழுவித் கொள்ளுகின்றன?

(தொடரும்)

டெபாசித்தாரர்களுக்கு

24%

சீழ்க்கண்ட
வட்டி வீதிதவிரிவி
டெபாசிட்டுகள் மற்றக்
கொள்ளப்படுகின்றன

வட்டி வழங்கப்படுகிறது

மேற்படி கூடுதல் வட்டி பென்ஷனர், மகனார்,

பெனர்களுக்கு மட்டும்

“வேளிக் குத்துவிளக்கு”

அன்பளிப்புடன் வழங்கப்படும்

1 - வருடம்

17%

2 - வருடங்கள்

18%

3 - வருடங்கள்

19%

5 - வருடங்கள்

22%

ஜெயசக்தி பைனான்சியர்ஸ்

(A LEADING HIRE PURCHASE FINANCIERS)

- | | |
|------------------------|--|
| கேள்வி : | 39. எஃல்ஸ் டிரை (10வது மாடு)
கிளா-விஷ்ணு கோவில் அருகில்
உள்ளார் போடு. தி. என். கேள்வி-800 017.
பேண் : 447186.442218 |
| பென்ஷனி : | 24. 1-A, மாரகோலா போடு (10வது திரை)
மகிஷாசுரமர்டு, பென்ஷனி-560 002.
பேண் : 368971 |
| திருச்சி : | 22. 10வது போடு (முதல் மாடு)
திருச்சிபாய்ஸ்-820 008 |
| பாண்டிச்சேரி : | 17. 10வது போடு (காரை வந்தி எழிலில்)
பாண்டிச்சேரி-805 001 |
| தஞ்சாவூர் : | என். 2 & 3 முதல் மாடு தி. எ. கான் போடு,
தஞ்சாவூர்-812 001. பேண் : 1825 |
| திருவள்ளூர் : | 14 A, ஆனாகட்டி போடு,
திருவள்ளூர்-808 601. பேண் : 483 |
| மட்டுக்கோட்டை : | 9-A, தாண்டி போடு,
மட்டுக்கோட்டை-814 601. பேண் : 459 |

வாசகர் பங்கு

தொடிக் குழந்தை ஆகையால்...
 மதுரை நகரில் தனியார் வீட்டுக்கு குழந்தை
 யுடன் போய்க் குழந்தை. அங்கே வேல்கள்
 ஏராளமாக இருந்தது. வாருக்குதான்
 கொடுக்க ஆகை இராது? கிளையும்போது
 குழந்தை தூங்கிவிட வேல்களையாக அவன்
 மீது பாரத்தைப் போட்டான் என்பதில்
 "குழந்தை கட்டை கேட்டான்" என்று விட்டுக்
 காரிடம் கூறு, என் தோளில் சாய்ந்திருந்த
 போக்கிரி சரேலென்று நிமித்து "இவ்வீடு
 தான் கேட்கவேண்டும்" எனவும், சித்தி பாவம்
 அசைவு வறிய நிறைவேண்டியதாயிற்று!
 ஏ.எம். கெட்டிவாசு, சை.

இல்லாத படத்துக்கு விமர்சனம்
 கதைதராயாத்தில் ஓரியா திரைப்பட
 விழா, "மாயா மிருகங்கள்" என்ற தேசிய
 விருது பெற்ற படம் திரைப்படங்களுக்கிடையே
 இருந்தது. அன்று பார்த்து என் விமர்சன
 நண்பருக்கு வேறு முக்கிய வேலை குறுக்கிட்டு
 உடனடியாக கொடுத்தேன். முன்னதாகவே
 கொடுத்த குறிப்பை வைத்துக் கொண்டு
 'ஆகா ஓகோ' என்று எழுதிவிட்டார் கடைசி
 வரை பின்பு 'வரவேல்கள்: படம் திரை
 யில் ப்பட வேல்கள் என்பது கட்டுரை அல்
 லா சிறந்ததான் அவருக்குத் தெரிய வந்த
 போது வழிந்தது ஒரு உண்மை!
 கருத்தி கட்டுரைகளில், சென்றிராபாது.

மாணவர்களுக்கு ஒரு முத்தம்
 என விழியில் நண்பரைச் சந்தித்தேன்.
 உடனடி, குழந்தை பற்றி அவர் பேசிக் கேட்ட
 ஞாபகத்தில் குழந்தைகளைக் கையில் வாங்கி
 அணைத்து, "என்னடி நேயம், மாணவர்களு



முத்தம் கொடு!" எனக் கொடுக்கிறேன்.
 "என் பேரு நேயம் இல்லை, அம்மாநான்
 நேயம்!" என்று குழந்தை கூறவும் அசை
 வறிய தெளிந்தேன்.

வி. பஞ்சபெருமாள், திருச்சி.

கல்யாணச் சத்தியமில்...
 விருத்திகள் வந்தாவற்று. சிறிதுநேரம்
 பேசிக் கொண்டிருந்துவிட்டு இவ்விடத்தில்
 சாய்வி. அழகுத்தேன். பதார்த்தங்கள் பரி
 மாதிவசம் சாதம் போட வாய் என்று பார்த்த
 பொதுதான் கல்யாணச் சத்தியமில் தாலி கட்டி
 பறக்க கல்யாணச் சாதம் வடிக்க பறத்துவிட்டு
 உன் என்பது புரிந்தது. வழிவகைத் தவிர
 வேறு வழி?

புஷ்பவதா, சென்னை.

பிடிவாத-பேரம்
 உடனடியாக இருந்த காலம் துரித்தி தெரி
 வாத என் கணவர் ஆட்டோக்காரனிடம்,
 "ஆறு குழந்தைகள் தருவேன்" என்று பேரம்
 போட, அவன் "வா முடியாத" என்று
 முன்னொய்னை, கடைசியில் துரித்தி, ஆக்டி
 வம் இரண்டுமே தெரிந்ததுதான் பதவியைத்
 துக்கு வந்த பொதுதான் புரிந்தது. இருவரும்
 ஒரே கொள்கையைக் கறித்தால் பேரம் செய்து
 கொண்டிருக்கின்றனர் என்பது!

பாண்டி அண்ணாமலை, திருச்சி.

மாதவன் செய்த மாதவம்
 வகுப்பறைக்குச் சற்று முன்னதாகவே
 வந்துவிட்ட பேராசிரியர் தமது ஆசனத்
 துக்குச் செல்லாமல் எங்களுடைய பேரத்தில்
 அமர்ந்து பேசிக் கொண்டிருந்தார். விவிலே
 போயிருந்த அவர் அன்றுதான் திரும்பிவிருத்
 தார். ஒரே விமர்சனவழித்து வகுப்பறைக்குள்
 நுழைந்த மாணவர்களை ஒருவன், "உன்
 மாதவன் வந்துட்டான்!" என்று சத்த
 மாகக் கேள்வன், பேராசிரியர் உடனே
 கையை உயர்த்தி, "இதோ இருக்கிறேம்பா"
 என்று சித்திரவாய் மாறாமல் கூறு, தாங்க
 சைக்கிள் கொடுவதற்கு விரைக...

சந்தி, துத்துக்குடி.



வாசகர் பங்கு

டிக்கெட் இல்லாத குழந்தை

சாலைவழியில் ஓடிய குழந்தைக்கு டிக்கெட் இல்லாமல் பயணம் செய்தான். அந்தப் பெண் பஸ் டிரைவரின் கண்ணிலிருந்து கொண்டு இருக்க கண்டக்டர் செல்லக் குழந்தையிடம் பேச்சுக் கொடுத்து அது எந்த வகுப்பில் பயிக்குிறது என்று விவரத்தைக் கேட்டறிந்து கொண்டார். அந்தக் கண்ணை, தாயார் அசடு வழித்து கொண்டே டிக்கெட் வாங்கினார்!

ஜெயலட்சுமி ரங்கநாதன், ஓஜார்.

பழக்க தொஷம்

திருப்பதியில் ஒரு கல்யாணத்துக்கு நண்பருடன் சென்றிருந்தேன். பழக்க தொஷம் காரணமாகப் பாக்கெட் சீப்ஸை எடுத்து அவர் அன்று காலைதான் மோட்டை வடித்துக் கொண்டது நினைவில்லாமல் நம் வாரிக் கொள்ளுங்கள் நாய்கள் அடக்க மட்டாமல் குபிரென்று சீரிக் நண்பர் வழித்தவதைக் காணக் கண் கொடி வேண்டியது.

கே. எஸ். வைத்தியநாதன், சென்னை.

"ஜயாலைக் கூப்பிடு"

நங்கொடை கோரி ஒரு நண்பர் ஒரு வீட்டுக்குள் வுழந்தார். தோட்டத்தில் வேலை செய்து கொண்டிருந்த ஆளிடம். ஜயாலைக் கூப்பிடுமயா, அரை மணி பண்ணுதே! சீக்கிரம்!" என்று அடட்டவும், அந்த ஆள் என்னே போய் முண்டலாக நீக்கி, முண்டா பனியன் மீது வார்ட் அணிந்து வந்து. "லாங்க, நான் தான் இந்த வீட்டு ஜயா" என்று கூறினான். இவர் சூத்த ஹி ஹி ஹிக்களுக்கு ஒரு கணங்கே கிளையாது!

கமலா சிதாராமன், கைதராபாத்.

ஸாரி வேண்டாமா? தாய்க்கு!

பஸ்ஸில் சென்று கொண்டிருந்த போது நின்று கொண்டிருந்த ஒரு பெண் தடுமாறி, அமர்ந்திருந்த என் அண்ணன் மீது விழுந்தான். சமாளித்து அவன் எழுந்த பின் அண்ணன் பரிவாக "ஸாரி ஸாரி" என்றான்.



அவனோ துடுக்காக, "தாத்தானே விழுந்தேன், நீங்க எதற்கு ஸாரி சொல்லுறீயி? என்னுள்." "சரி தாய்க்கு!" என்று அண்ணன் கீழ்தும் பார்த்த வேண்டுகிறேன் அந்தப் பெண்ணின் முகத்தை!

சி. ஜெயஸ்ரீ, மேட்டுப்பாளையம்.

புதி ஓரிடம்..

வேளியே சென்றிருந்த மகன் சொன்ன நேரத்துக்குச் சாப்பிட வராததால் எனக்கு ஒரே கோபம். கதவு தட்டப்பட்டவுடன் எளிக் கதுடன் அவனை எதிர்த்துப் போகக் கொண்டே திரைத்திரை அசடு வழிவ நின்றேன். காரணம் வந்தது என் சிறகிதின் கணவர்! ரேவதி ரமணி, திருநெல்வேலி.

அசட்டு விழுமுறை

என் கணவர் டாக்டர் என்னுடைய போதும் அவர் கைபெழுத்து எப்படி இருக்கும் என்று புரிந்து கொண்டுவிடலாம். அவர் குழியு வுருவதாக எழுதிவிருந்ததை, என்னை குழியு வரத் செய்வதாக எண்ணிக்கொண்டு, நான் புக்ககம் செல்ல, அவர் என் அம்மா விடு செல்ல, எங்கள் விழுமுறை அசடு வழிவ திரையேடுமுழுத்துப் போய்விது!

மனோன்மணி பாலகப்பிரமணியன், திவகாசி.

மலியமேனி

திருமணத்தின் போது நலங்கு இட்டுத் தாழ்வுதம் தரும் சமயம். "ஏதாவது ஒரு பாட்டுப் பாடிப்பிறகு" தாழ்வுதம் கொடுங்கள்" என்று பலரும் வற்புறுத்தவே, "பச்சை மாமலை போல்மேனி" என்று நான் பாட



வாசகன் பங்கு

ஆரம்பித்தேன். அடுத்த கணம் அனைவரும் கொங்குவென்று சிரிக்க என்ன தப்பப் பண்ணினோம்?" என்று நான் திருதிருவென்று விழிக்கவும் அப்போதுதான் என் மனைவி யான மணப்பெண் பச்சை நிறப் பட்டுப் புடவை அணித்திருப்பது என் கண்ணில் பட்டது!

ஏ. ஆர். நரசிம்மன், கேத்தாண்டபட்டி.

வாஸிப முறுக்கு

தேவடாள் வழித்து தண்பனைச் சத்தித்த போது அவன் கையில் சிறு முறுத்தையுடன் இருக்கக் காணு. "பேரனு" என வினாவும், "என் குழந்தைதான்; எனக்கு என்ன அங் வளவு வயசாகி விட்டதாய் நினைத்திரோ?" என்று சண்டைக்கு வர ஆரம்பித்துவிட்டார். கோபம் அடங்கும் வரை அசடு வழிய வேண்டியதாகிவிட்டது.

கே. ரகுபதி, சும்பகோணம்.

குடாகக் கோபம் இருக்கிறது!

தேவாட்டையில் டிபன் சாப்பிட அமர்ந்த துமே என் அருகில் வெள்ளை பேண்ட் ஷர்ட் அணித்து ஒரு தபர் வந்து நிற்க, "குடாக என்ன இருக்கிறது?" என்று கேட்டு வைத்தேன். "நான் சர்வர் இல்லை; இந்த இடத்தில் சாப்பிட்டுவிட்டுக் கையவயிற் கொண்டு வருகிறேன். காப்பி சாப்பிட வேண்டும்" என்றாரே பார்க்கலாம்! அப்பறம் என்ன, "ஸாரி... ஹி... ஹி... ஸாரி..." தான்!

எம். கே. நாராயணன், ஸ்ரீரங்கம்.

கால் கடுத்த காதல்

கல்யாணத்துக்கு ஒரு மாதம் முன்பு மனைவியாக வரப்போகிறவனிடமிருந்து ஒரு கடிதம், அன்று மாலை கோலையில் வந்து சேர்க்கும்படி! கவனமில்லாக நான் மணிகே ஆபீஸில் பர்மிஷன் கேட்டுக் கொண்டு ஓய் கால் கடுக்க தின்றதுதான் மிச்சம். அப்பறம் நான் நினைவு வந்தது. அன்று ஏப்ரல்-1 என்று, இப்போதும் இதை நினைவுபடுத்தி என்னை அசடு வழியச் செய்து கொண்டிருக்கிறான் என் மனைவி!

வி. வீச்சை, மாம்பழப்பட்டு.

வண்டியளவு அசடு

திருச்சிவிலிருந்து சும்பகோணம் வர ரயிலில் காலை இரண்டு மணிக்கு ஏறிப் படுத்துக் கொண்டேன். ஐந்து மணி அளவில் விழித்த போது எதிரே விட்டாருடன் ஒரு இளைஞன். இளைக்கச் சொல்லி ரகித்தேன். பேசுகிறாடு, "சும்பகோணம் போகிறேன்" என்ற போது, "அந்த ஏன் சார் இந்த வண்டியில் ஏறினீர்கள்?" என்றாரே பார்க்கலாம்! எத்தனை அசடு வழித்திருக்கும் எங்களுக்கு-சொல்லவய் வேண்டுகா?

வி.எஸ். சிஞ்ஞாநாத், வெலக்காவேரி.

நியாகத்துக்கு டாடா!

திருட்டி சிவனில் நின்றிருந்த போது தண்பன் வர, அவனுக்கு கைவராக எனக்கு முத்திய இடத்தைத் தந்துவிட்டேன். அவ

னோடு பூக்கெட் முடித்துவிட்டது. எனக்கு அவன் "டாடா" சொல்லி தியேட்டரில் நுழைந்துவிட்டான். நான் அசடு வழித்த நோடு எனக்குப் பின்னும் நின்றவர்களின் கெலிக்கும் ஆளானேன்.

ராஜா, விருதுநகர்.

வெஷம் கவித்தது!

இரண்டு வயதான என் அக்கா பெண்ணுக்கு எல்லோருடைய பதவி முடிவையும் பிடித்து இருப்பது கவிப்பது என்றால் தண்ணி! என்னைப் பெண்பார்க்க வந்திருந்தவர் அவளை மடியில் வைத்துக் கொண்டு, "கொஞ்சிய போது சரேவென்று அவர் முடியைப் பிடித்து இருக்க போய் கையோடு வந்து விட்டது. அடக்க மாட்டாமல் நான் சிரித்து விட அவர் அசடு வழித்தது அய்யாக்கும் மறக்காது!

சென்வதி, பம்பாய்.

வெற்றிகரமான வாபஸ்!

பல்லவனில் நானும் தண்பனும் ஏறினோம். முன்னால் ஒரு ஸீட் காலியாக இருந்தது. தண்பன் முண்டியடித்துக் கொண்டு முன்னேறி ஏதோ பெரிய சாதனை புரிந்துவிட்டதுபோல் அதில் அமர்ந்தான். அடுத்தகணம் பாண்ட் ஷர்ட் அணிந்திருந்த அத்தப் பெண் திரும்பிக் கடுமையாக, "ஏன் மிஸ்டர்! இது வேண்டி ஸீட் நான் சட்டகார்த்திருப்பது தெரியுமா?" என்று பாயவும் தண்பன் பரிதாபமாக வழித்தபடி எழுந்து மற்றவர்களுடன் நின்று கொண்டான்.

எஸ். சத்திரசேகர், சென்னை.

அலார இரவு!

எங்கள் சித்தப்பாவின் முதலிரவு அன்ற வில் பத்துப் பதினைந்து அலாரம் கடிதாரக் களை வெல்வெறு நேரத்தில் அடிக்கிற மாதிரி "வெட்" செய்து ஆங்காங்கே ஒளித்து வைத்துவிட்டோம்! ஒன்றன் பின் ஒன்று அவை அவற. அவற்றைக் கண்டுபிடித்து அவர் நிறுத்துவதற்குள் பொழுதே விடித்து விட்டது! இதற்குப் பின் எப்போது அலாரம் சத்தம் கேட்டாலும் சித்தியைப் பார்த்துச் சித்தப்பா அசடு வழியாதது கண்டு நாங்கள் ரசிப்பதுண்டு!

இந்துமதி, சென்னை-1.

ராகமானிகா வழங்கும் பட்டுப்பூடையைக் குறுக்கில் முன்றலில் புரி சாகப் பெறும், அதிரிஷ்டசாலி:

ராஜா,
101, காலியம்மன் கோவில் தெரு,
விருதுநகர்.

விற்பனையாகிறது



குங்குமம்



லகஷ்மி ஐதும்
சுயசரிதம்
கதாசிரியையின்
கதை

எண்டமூரி
வீரேந்திரநாத்
ஐதும்



பஸாம் புதிய தொடர்கதை
இது தொடர்களும் 10-3-85 இதழில் ஆரம்பம்
5.3.85 அன்றே கடைகளில் கிடைக்கும்

விவரங்கள்: குங்குமம் பப்ளிகேஷன்ஸ்
93-ஓ, போடப்பாக்கம் செஞ்சூர்
தொலை: 600 034

மோகன் தீருக்கோலம்

21

உன் கண்ணை
எப்போதும் பூழிப்பேன்!

கார்மனும் வேண்டான் துறையும் கவ
னிக்க, சந்தாசாமிப் படை வீட்டில் ஏதோ
பூசல் திசுத்து கொல்லுகுத்தது.
சச்சரவு, உப்பாடு, மோதல், சாடல்
களில் அத்தனை துணுக்குச் சத்தங்களும்
ஏகோபித்துக் கூறில் ஹி.

அத்திறை சிவப்பு வெண்செழுட், தனா
யில் எழுந்த ஏகமான தூவியும் சேர்த்து
அந்தப் பிரதேசத்தை ஒரு பனிமூட்டம் போல்
காண்பித்தது.

வழக்கமாக இந்த நேரத்திற்கும், அவர்கள்
நிற்கும் எல்லையில் வேவுகாரர்கள் அவர்களை
நிறுத்தி விளரித்துவிட வேண்டும்.

அடுத்த எல்லையில் சிப்பாய்கள் தின்ற
விளரிக்க வேண்டும்.

இரண்டு எல்லையுமே கேட்பாரற்று வெறு
மையாக இருக்க,

"நான்! இங்கே என்ன நடக்கிறது? தெரிய
வில்லையே! என்ருர் வேண்டான்.

குதிரைகளை மென்மன நடக்கவிட்டு இருவ
ரும் படைவீட்டை நெருங்கினார்கள்.

அமளித் துமனிலின் ஆதாரக் காரணங்
கள் தெரிந்தன.

இழைத்துக் கொண்டு தப்பி ஓடும்
கிளான் தனபதி ஒருவனை நிறுத்தி இரண்டு
மடக்குச் சாராயம் கொடுத்துக் கேட்க,
அவன் அங்கு நடத்தவகளைச் சந்தாசாமி
துடன் விளக்கினான்.

சந்தாசாமிப்படி அவசரமாகப் பாரிக்க,
பிரெஞ்சு கவர்னர் துப்பே துடி பிரதிநிதி
ஆந்தரேயை அனுப்பிவிருந்தார்.

ஆர்க்காட்டை மின்னல் கைப்பற்றியதில்
துப்பேக்கு ஆத்திரம்.

அது ஒரு கொடிய செயல். அதற்கு எதி
ராக நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும் என்று
துப்பே ஆந்தரே மூலம் தெரிவித்தார்.

சந்தாசாமிப் ஏதிரெனவே கவலி இருத்
தார். ஆர்க்காடு பறிபோவதையிடப் பெரிய
இழப்பாகக் கருதவில்லை. அவரைப்
பொறுத்த வனரவில் நிரூபிப்பவர்கள்தான்
நலாய் பதவியின் வெற்றிக்கு முக்கிய, சின்
னம்! இந்தக் கோட்டை எவ் ஜெயித்தால்,
இனி-எந்தக் கோட்டையும் படிமம்.

துப்பே ஆந்தவாதத்திற்குப்புக கொன்ன
வில்லை. ஆர்க்காடுதான் நலாயின் கபா
(ராஜதானி)வுக்கே முக்கிய சின்னம். அதை
நிச்சயம் இழந்துவிட்டக் கூடாது என்றார்.

"பிரெஞ்சுத் துறையினர்! நீங்கள் இங்கே
வருமுன்பே நான் என் மகன் ராஜா
சாமிப்படி ஆர்க்காடு அனுப்பினேன். 2000
சிப்பாய்கள் போயிருக்கன். என்னு
ட்குடைய நிலவிலும் அளந்த செங்கித்கி
தேன். இனிமேல் என்னும் எதுவும் செய்
வதற்கில்லை. நிரூபிப்பவர்கள் என் நெரு
மைக்குள்ளேயேயிடிலிட்டுத் து. இதைவிட்டு
நான் போக முடியாது. நீங்கள் வேண்டு
மானும் படை அனுப்புவதன் அப் போனை
இங்கே! என்ருர் சந்தாசாமிப்.

"எவ்வளவுப் பொறுப்பான இருந்தால்
துப்பே என் தாங்கல் போயிருந்தார்? எங்கள்
படைகளை எப்போதுமே இங்கிலிஷ் தாங்க
லுக்கு எதிராக வைக்க வேண்டியிருக்கிறது.
அவர்கள் எவ்வளவு எப்படியும் திக்க வரலாம்!
நாங்கள் தயாராகவே இருக்க வேண்டும்.
தவிர, பாரிஸிலிருந்து துப்பேக்கு அடிக்கடி
தாக்கீது வருகிறது. கியாபாரத்திற்குப்
போனார், என்ன. செய்யப் போனார்!
என்ன வில் கடுப்பட்டு வந்ததகப் பணத்தை
எல்லாம் பாழாக்குகிறாயே!" என்று
கொறித்து எழுதுகிறார்கள். இரண்டு நூழும்
அவருக்குத் திக்கலாம்! என்ருர் ஆந்தரே!

"அப்படியானால் துப்பே எங்களுக்கு
இனி படை அனுப்ப முடியுமா?" என்ருர்
சந்தாசாமிப், தாயமாக.



நலாய் துறையினர்

"இப்போது அந்த நிலை இப்போது"
என்று ஆத்திரே.

"அப்படியானால் பணயாவது கொடுக்க. சண்டை விட்டு விடுகிறேன்." என்று சத்தாசாமி.

"பொக்கிஷத்தில் பணயே மிக்கியில்லை. எல்லாம் செலவழித்துவிட்டது. பதங்கோலில் பாதுகாப்பு வேலை செய்வ வேண்டியிருக்கிறது. அதற்கு பணம் இல்லாமல் கஷ்டப்படுகிறது. நீங்கள் தயவு செய்து ஏதாவது ஏற்பாடு செய்து கொடுக்கங்கள். பிரான்சிலிருந்து தங்கம் ஏதிர்பார்க்கிறேன். வந்தால் அது நான் சதவி செய்கிறேன்" என்று ஆத்திரே.

"எதுவும் முடியவில்லை" என்று சங்கருக்கு தாய் சிவசுந்தரிக்கு இருந்து என்னை பயம்? முகம்மதரிஸைப் பார்ப்பதன் அங்கு இருக்கிறார் காரன் பிண்டியை சதவினை அளிக்கிறார்கள். அதன்போல நீங்கள் எங்கு செல்வதென்றால் என் பிரான்சிலுக்குச் செல்வதில் கூட என்னுள் கொடுக்க முடியவில்லை. இங்கேயே சங்கருக்காக சதவி செய்திருக்கிறேன். நீங்கள் மரத்தினி சதவினைவாவது என்னுக்கு வாங்கித் தருவதுதான்" என்று சத்தாசாமி.

"அவர்கள் (மரத்தினி) பணம் சங்கருக்கப் போடுகிறார்கள். முராரி ராஜகந்தப்பல அளவை அனுப்பிவிட்டேன். பிரயோசனமில்லை."

"ஏன், தனிப் பணம் காரர்களைவாவது என்னிடம் கேட்கும் விருவதுதான்?"

"மரத்தினி அந்தாளைத் தனித்தன ராஜகந்தப்பல காரர்க்கக் கூட சலாத்தி வந்தார்கள். அவர்களது செலவையை ஈதியில் கொடுத்துப் பெற்றுக் கொள்ளலாம். தனிப் பணம் இத்தகைய பணத்தான்."

"சரி! அவர்களுக்குக் கொடுக்கவும் பணம் வேண்டுமே! எங்கே போவது?" என்று ஆத்திரே.

"அபேலாபலி எவ்வளவு பெரிய வர்த்தக தீர்வாகச் சங்கருக்காவது. சலாத்தி பூராவும் விவாதித்து இருக்கிறேன் இந்த சதவி செய்வ முடியுமா?"

"அவ்வாறு தான் எங்களுக்கு எந்த நிலையோ கஷ்டம் என்று. சலாத்தி பூராவும் தங்கம் இங்கிலாந்து பிரேமோடு என்னை போட்டுக் கொண்டிருக்கிறோம். அதனால் நீங்கள் தீர்மானித்த அளவுக்கு எங்களைப் பதவி இல்லை..."

"அப்படியானால் எங்களை விடுங்கள். நானே பார்த்துக் கொள்கிறேன்."

"இந்தப் பணத்தையப் போல ஆகியிருக்கிறது. அந்தச் சத்தியில் கூட சிவசுந்தரி ஆத்திரே தீர்வைப் பிரேமோடு சதவி இன்னும் அபேலா அங்குக்குக் கொடுத்துச் சங்கருக்காவது சலாத்தி வந்திருக்கிறது கொடுத்துவிட்டுச் செல்லுங்கள் காரணம் கொண்டும் சத்தாசாமிப் பதவிப் பக்கப்பலாகக் காவேரிக் காரனில் திறத்தபயக்குக்குப் பிரேமோடு பணத்தைத் திருப்பி அங்குக்கப் போவதில்லை, சலாத்தி வந்த கொள்ள வேண்டாம் என்று கூறிச் சென்றார் ஆத்திரே.

"பிரேமோடு பிரேமோடு வந்திருப்பது தெரிந்தது. இந்தச் சமயத்தில் லெகன் செய்தால் சம்பளத்தைப் பெறலாம் என்று சிவசுந்தரி பூராவும் விவாதித்துக்கொள்கிறார்கள். அதுதான் இப்போது நான் கொண்டுக்கொள்கிறேன்."

"விவாதிக்கக் கூறிவிட்டு அந்தக் காலத்தில் வந்த போல் விட."



வேண்டான் போதித்த வண்ணம் இருந்தார்.

வரீமனுக்குச் செஞ்சகரனின் நினைப்புத் தான் வந்தது.

பாவம்! இப்பேயும் அவன் ஒரு கூடாரத்தில் அடைபட்டுக் கஷ்டப்படுகிறானா?

ஆர்க்காட்டைவிட இங்கே வசதிகள் குறைவாக இருக்குமோ?

தன்னுடைய கதையை நினைத்துத் துக்கித்து அழுதுவானா?

அவனது மது தொழிற் வார்த்தைகள் அவன் மனத்தில் மீண்டும் புரண்டன. ஒவ்வொரு தடவிலும் தனது மனத்தை சூக்குளி எழுதிய வார்த்தைகள்!

"போலாமா, ஐயா?" என்றான் வரீமன். வேண்டான் ஒரு மடக்கு மது குடித்து விட்டுத் திரும்பிப் பார்த்தான்.

"தம்பி! எல்லாவற்றையும் தான் கேட்டாயே! இப்போது போனது சனக்கு என்ன செய்தி விடைக்கப் போகிறது?" என்றார்.

"நான் தலாய்ஸ்யோ பார்த்துக் கேட்டுவிடுவோமே!" என்றான் வரீமன்.

"அது அய்யவளவு கலையா?"

"ஏன், சங்களுக்கு அவரை நன்றாகத் தெரியும் என்றிருக்கே!"

"தெரியும் தம்பி! ஆனால் இப்போது இருக்கும் நிலையில் என்னிடமே கடன் கேட்டாலும் கேட்டார்? நான் என்ன சொல்வது?" என்றார் வேண்டான்.

"சொல்வது எது? சொல்வார்கள். நான் சொல்கானவர் சீக்கிரம் பார்க்க வேண்டும், ஐயா!" என்றான் வரீமன்.

"தம்பி! என்று திறத்தி அவரை ஆழ்த்து பார்த்தான் வேண்டான். "அந்தப் பெண்ணின் மீது சனக்கு ஏன் அய்யவளவு ஆர்வம்?"

"ஐயா, அதுதான் எலக்ட்ரிக் ம. புரியவில்லை!" என்றான் வரீமன்.

வினையாட்டுக்காகச் சொல்கிறான் என்று திரும்பிப் பார்த்து, அப்படியிலில் என்று புரிந்தது "என் வயசு என்ன?" என்றார்.

வயசைச் சொன்னால் எவ்வளவு குறைந்தாலும், நான் வாலிபன்" என்றான் வரீமன்.

விசித்திர வேண்டான். "இந்த வயதுதான் தக்க பருவம். இதைக் கேள் தம்பி;

"எனக்குச் சொல்லு திதோலோத்திரே

வோனிய வாரீன்கான் தெனெர்ரா ப்ளாடு வெரீல

கது மிபெர், தோ ஆன் மெர், தெர்ப் குப்பிர, க தெத்

வாய் ஒ ஹி யி"

அழகாகப் பாடினார் வேண்டான்.

அவருக்கு இவிய குரல் இருந்தது. அந்த வார்த்தைகள் அவனுக்கு எதுவும் புரியவில்லை. எனினும் சனர்க்கிரமாக வந்தது. பாடலுமே ஏதோ தனிமையான கோடமே ஒலித்தது!

"ஐயா! இதென்ன பாடல்?" என்றான் வரீமன்.

வேண்டான் கண்களைத் துடைத்துக் கொண்டான்.

"இது பிரெஞ்சுப் பாடல் தம்பி! மீனிப் தெலிபோர்த் என்பவர் எழுதியிருக்கிறார். ஐம்பது வருடங்களுக்கு முன்னால் வாழ்ந்தவர். அவர் பாடல்களில் காதல் கோகமாக தொனிக்கும்." என்றார்.

"ஓ! என்று கண்ணை அவ விசித்தான் வரீமன்.

"எப்போது சூரியனில் ஒளி அளித்துப் போகிறதோ, கடலில் நீர் வறண்டு போகிறதோ, நீரங்களில் புற்கள் மறைகின்றனவோ, வானத்தில் தாரைகள் இருக்கின்றனவோ, அப்போதுதான் என் இதயம் சன் விழிகளைப் பூழிப்பதை நிறுத்தும். இதுதான் தம்பி இதன் அர்த்தம்!

"ஐயா! மீண்டும் சொல்லுங்கள்!" என்று துள்ளிக் கேட்டான் வரீமன்.

வேண்டான் அந்த மீண்டும் கூறினார்.

வரீமனின் கைகள் குவிவரலின் கவித்துப் பிடிப்போடு தின்றன.

கைகள் நீதி, நீதித் தூரவெளிகளில் ஓடினது.

இதயம் இப்பமாகப் படபடத்தது.

தந்தளித்தவாறு தின்றான் அவன். "என்ன தம்பி?" என்றார் வேண்டான்.

"மனத்தில் எங்கேயோ சோகம் பிழிகிறது." என்றான் தெருகை அழுத்திக் கொண்டான்.

"பிழிகிறதா! அதுபோதும்! மூன்று எழுத்து மோகினி சன்னை ஆட்டுகொண்டு விட்டான் என்று அர்த்தம்!"

வரீமன் பேசவில்லை.

"இல்லாவிட்டால் சமீபரைப் புதுவாக மறித்து இங்கே வருவாயா?"

அதென்ன மூன்று எழுத்து மோகினி, ஐயா!

"காதல்" என்றார் வேண்டான்.

பிரமித்தான் வரீமன்.

அதேநேரம் பூசல்களின் அரவமும் சச்சு மாகிக் கொண்டிருந்தது.

அளவு தெருங்கியும் வந்து கொண்டிருந்தன.

நிறென்று ஒரு கும்பல் அவர்கள் பக்கத் திலேயே வந்துவிட்டது. அந்த இருட்டில் தீவரத்தினை ஏற்றிக் கொண்டு. விட்டதே பிடி, கொல்து!" என்று எத்தங்கள் கேட்டன.

"சத்தாசாசிப் ஒழிக!" "தலாய் ஒழிவ!"

என்று மாற்றுக் குரல்களும் கேட்டன.

தீவரத்திபுடன் வருபவர்கள்தான் சத்தாசாசிபின் சிப்பாய்கள் என்பது வேண்டானுக்கு நன்கு தெரிந்துவிட்டது.

அவர் கண் முன்னால் சண்டையும் துவக்கியது.

கவகச் சிப்பாய்கள் வெறுபுடன் போரிடத் தொடங்கினார்கள்.

தீவரத்திகள் விழுவதிலிருந்து, சாசிபின் படை திணறுவது தெரிந்தது.

நிறென்று அவர் பார்வை படை நடுவே

விழ, அங்கே சந்தாசாமிப்பே சண்டை போட்டுக் கொண்டிருப்பது தெரிந்தது. அவர் இருக்குள் திடீரெனப் பார்த்தால் அப்போது கஷ்டமாக இருந்தது. "தம்பா! வான் வைத்திருக்கிறாயே, சண்டை போடுவாயா?" என்றார் வேல் வாசல்.

"ஓ, முடியும்!" என்றான் வர்மன். "இதோ சண்டை நல்ல சந்தர்ப்பம்! சக் காரியம் திறைவேற வேண்டுமானால் அது காரைக் காப்பாற்றி! நான் சக் காரைக் காப்பாற்றேன்!" என்று வேல் வாசல்.

அடுத்த விநாடியில் இருவரும் அங்கு ஓடிவந்தனர்.

தம்பா இரட்டைப் பேரம் அது ஆகாயம் கறுத்த விநாடியாகத் தெரிவதற்குள் விநாடியில் சக் காரைக் காப்பாற்றித் தந்தது. சண்டையில் சக் காரைத் தாண்டி வந்தது தெரிந்தது. அது ஒரு நுழை சண்டை என்பது போல் எல்லோரும் கத்தினார்கள். ஆயினாலும் இருந்தது. தம்பாவிடமிருந்து வந்தது சண்டை என்பது தெரிந்தது. சண்டை என்பது தெரிந்தது. சண்டை என்பது தெரிந்தது.

சந்தாசாமிப்பே வலக்காரர்களின் குறியாக இருந்தார்.

அவரைச் சுற்றியே தாக்குதல்கள் நடந்தன.

விவசாயச் சிப்பாய்கள் கூட அதிகம் தாக்குதல்கள் தாங்க முடியாமல் ஒங்கியோடு வராக சதிர்ந்து கொண்டிருந்தார்கள்.

தம்பா படுவேகத்துடன் இங்கு வந்து வராமல் சந்தாசாமிப்பே கொண்டு வந்தார்.

சீக்கிரத்தில் அந்த இடங்களில் குழுவைப் போல சட்டமிடும்படி நடந்துவந்தனர் ஆச்சரியத்துடன் பார்த்தார்கள்.

தொழுவதில் கொண்டிருந்த தம்பாவின் ஆட்கள், அவர்களைக் கண்டு சீக்கிரம் தெய்யப் பெறத் தொடங்கினார்கள்.

குறியைவிட்டுத் திரும்பி வந்த கவசமும் இல்லாமல் போய்விட்டான். மாறி மாறி விலை ஒளி ஒன்று அவன் கண்ணில் படும்படி அல்லவது திரும்பிவருவது.

ஒளியில் கத்தி அடிக்கடி மின்னலாக அவரைப் பார்த்து அவை சீக்கிரம் கழல்வதற்கு எப்பதைக் காண்பித்தது.

"விடப்பே, விட, கொல்லு!" என்று தம்பா பக்கப் படைகள் சந்தாசாமிப்பே கூலத் தொங்கின.

மேலும் பட்டுக் கொண்டிருந்த தம்பாவின் சொந்தப் பாதுகாப்பு அரண், சீக்கிரம் தனது கழுத்தை மீண்டுப் பெற்றது.

தம்பாவின் அருகாமையில் வந்திருந்த கவசக்காரர்கள் அந்தனை பேரும் அடிபட்டு மாய்ந்து போனார்கள். அவ்வது ஒடிவிட்டார்கள்.

அந்த இடங்களில் வர்மன் கண்டது 'இவ்வம் கடினம்' என்று திரும்பித் திரும்பித் 'வெற்றி வெற்றி' என்று தம்பா படைகள் கூக்குரல் கேட்டது.

சட்டமிடும் பல காவல்களுடன் வர்மன் ஒரே ஒரு ஸ்தலம் திரும்பித் திரும்பித் பார்த்தான்.

கவசக்காரர்கள் இருவரும், சண்டை முடிவடைவது தெரிந்தது.

இப்போது ஒரு இருட்டு அவன் கண்முன் விவரித்தது.

தம்பா கற்றுப் பிரமை ஏற்பட்டது. குறியை மேல் இருக்க முடியவில்லை. நடவென்று விடே சந்தர்ப்பம்.

சண்டை தொடர்ந்து இருப்பது தெரிந்தது.

ஆச்சரியமாக இருந்தது. விவரித்துவிட்டது.

சுடரத் திரையில் பசல் வெளிச்சம் பளிர் என்று அடித்தது.

சட்டமிடும் பல இடங்கள் காத்துவது இப்போது தெரிந்தது.

இதே குறியைவிட விலை கப்பல்கள் விழுந்தது. சண்டை விவரிக்கிறார்கள். சந்தாசாமிப்பே அவன் தன் மீது மருத்து நடவிக் கொண்டிருக்கிறான்!

ஆச்சரியத்துடன் அவன் தோன் மீது கை வைத்து, "செஞ்சொ!"

அந்தப் பெண் கித்துவக்கு அது தர்மசுட்டமாக இருந்தது.

அவனை ஆதரத்துடன் பார்த்தான்.

"நான் செஞ்சொ இல்லை," என்று சொல்லியும் அவன் கையை எடுக்கவில்லை. மேலும் அவன் அவன் கையைப் பற்றினான்.

சண்டையில் இரு திரும்புகள் வந்தன. (தொடருவது)



"தம்பாவின் திரைப் பண்ணினால் குறியைப் பறக்கிற மாநில இருக்கும்படி திரைக்கதை தம்பாவிடமிருந்து மெல்லியே போ, ராஜா கண்ணா!"

செவ்வயல் ஆளுக்கு இருபது பர்சென்ட் குடுத்திட்டாப் போச்சி" என்றார்.

இடைமறித்தார் சிவசங்கரன்.

எனக்கு குழந்தை குட்டி எதுவும் இல்லை. யாது. அண்ணா இருக்கற ஒரு பெண்ணுக்கும் பிள்ளைக்கும் கல்யாணம் பண்ணிட்டு நிம்மதிடா இருக்கான். நான்கு அப்படியா? எனக்கும் மூன்று பொண்ணு. ஒன்று பேருக்கு இன்னும் கல்யாணம் பண்ணியாகலாம். கோபு எப்படியே நூக்கால அழறலாம். முதல் பிள்ளைக்கு இப்பதான் கல்யாணம் பண்ணியிருக்கான். அதுக்கு எதிரீ மரியாதை பண்ணின புலம்பலே இன்னும் ஒப்பா. கய்யலுக்கு மூன்று பெண்ப் பங்கை வைச்சாகலாம். இப்படி இருக்கறச்சே எங்கனால காலுதுற முடியலாது.

"பிள்ளையில்லாதவன்தான் குத்திக் காபிக்கேறேனா?" பரகலின் பெண்டாட்டி சொல்கிறாள்.

"அப்ப யாரும் செவ்வழிக்கத் தவிரா வில்லா?"

எவ்வோரும் மெளனத்தனர். டீர்ட் பெண்டி விஷயத்துக்கு அத்துடன் முறிப்புப் பள்ளி வைக்கப்பட்டது.

அவர்களால் முடிந்தது ஒன்றுதான். கார்ப்பரேஷன் ஆல்பத்திரியிலிருந்து இலவசமாக யடுத்து வாங்கித் தந்தார்கள்.

அடுத்த வாரமே மறுபடியும் பதினொரு அவசரக் கூட்டம் நடந்தது அடுக்களையில். "எனக்கென்னயோ பயம்மாயிருக்கு சகிபம் போற காலத்துல தொத்து விபரத்ய பரவ விட்டுட்டுதான் போகப் போறது! நண்டும் சிண்டுயா கொழந்தெருக்கு வந்தா யார் பார்க்கறதாம்!"

"பேசாமடா! ஆல்பத்திரியில கொண்டு விட்டுடறதுதான் சரிண்ணப்படறது..."

"கொண்டு விடறது சரி யாரால இன்ம் அடிகல முடியும்?"

"இப்படி மாத்திரி மாத்திரி பேசினாடிருந்தா? இதுக்கு அப்ப என்னதான் வழி?" கேளரி கேட்டான்.

"எல்லோரும் ஒரு திரியைக் கூட விவசயமா. விடு அப்பா பேர்லதான் இருக்கு. அவருக்கப்பாறந்தான் இதைப் பிச்சிக்க முடியும். கடைசி காலத்துல வெச்சிக் காப்பாத்தாம ஆல்பத்திரியில தள்ளிட்டாங்கன்னு ஸார்ல தாது பேர் வாய்ல விழ வேண்டாம்னு சொன்னா. எப்படியும் அவர் காலம் முடியப்



யோரது. அது இங்கேயே பதி இ ல ல 1 ப முடிந்திடட்டுமே. என்ன சொல்றேன்?" என் றார் ராமபர்தான்.

"யோரம் வரலாய் பக்கம் நேரதினையெடுக்க வைக்கலாமே!" என்று சொன்னார்.

"ஒண்டர்புயம் ஐயமா?"

"செவக நாத்தா முதலில் கத்திவிட்டுப் பிறகு புரிகிறது கொண்டு அடங்கிவிட்டார். நேரக்கொண்டு அவர் கத்தவில்லை. ஒதுக்கி விட்டார். அது மனசில் மட்டும் கனமாக ஆதங்கம் வரலாமே விவாதிப்புச் சேர்த்துவிட் டார் அப்பனாகவு பித்தையாவது!

"ஒன்று ஒண்டர்புயம் வேலத்து மாய்ப்புயம் வந்திருக்கு சாமி!" என்று யோசித்து யோக்கிய குப்பசாமி ஊரல் கொடுத்துவிட்டுப் போனார். "மாய்ப்புமாய்! அதுவும் வேலத்து மாய் ப்புமாய்! அடடட, கற்கண்டாய் இனிக்குமே ஒரு மூலம் கொண்டு குபாய் இருக்குமா? வாங்கித் தந்தாய் தெய்வதாய் போய்விடுவீர் கள்?" குழறினார் கண்ணக்குகன்.

பத்து நாள் முந்தியும் பம்படித்தான். ஏதோ ஆசை! "மாறியும் பன் னித் தர யாழ்மா!" என்று கேட்டார் கணகிவிட்டம்.

"ஆகட்டும் பார்த்தலாய். டூரக் கடைசிய என்ன சாமரீதம் வாங்கலது? ஒன்றைத் தெளிக்கு மேல பார்த்தலாய்!" இருபதுத ன்ளித் தின்றே பதில் சொல்லி விட்டுக் கழுத்தை ஒடித்து அழகு காட்டிவிட்டுச் சன்னி போய்விட்டான். இப்படித்தான் அவருடைய விருப்பங்கள் ஒவ்வொன்றும்ப் புறக்கணிக்கப்பட்டன.

ஒருக்கனித்துப் படுத்துக் கொண்டார். மண் கவயத்தாகக் கத்தி ஐந்தாறு பந்தத்து. வந்தி இன்னும் வரவில்லையே என்று நினைக் தும் போதே "என்ன து வ ரே எழுத்துக் கையா?" என்ற சத்தம் கேட்டது. தனம்ப புறம் கையாடல் வந்தி தின்றிருந்தான். அவர் எழுத்து நினைப்பில் வந்து சட்டார்த்தார்.

அவன் மட்டுமேயல்லா படுக்கையைச் சுருட்டி வைத்துவிட்டுக் கவயத்தைக் கொல் லையில் கொட்டி எரித்துவிட்டு அவம்பெப் புது மண் திரயங்கி கொண்டு வந்தான். நேர லையப் பெருக்கிப் கிழிசையில் தெளித்துத் துடைத்துப் படுக்கையை கத்தி விட்டதுவிட்டு வா. ஐப்பேர படுத்துக்க" என்று சொன்னார்.

சீவக அவரீதியை கத்தும் பார்த்தார். "என்ன சாமி பார்த்தே?"

"நீ மட்டும் எப்படி அருவகுப்பியாய் இந்த வேலை செய்வதே? என்னும் பலமாகவ க. பி. வந்துடுமோன்னு?"

அவன் சிரித்தான். "அட 'போ' சாமி! பந்தா வலது கொம்பிடுமா? கம்பாயா? சொல்றேன்? கொண்டு குபாய் காக விடைக்கு நினை? எங்கப் பொழிப்பே இதான் சாமி! அருவகுப்புப் பார்த்தா இடக்குமா! நிகம் கக்கல் அவம்புறது. தெருக் குப்பை வார்த தும். ஆகப்பத்தித் துணிகளைத் துவைக்கற தும்... பார்ப்பன் நான் நல்லாத்தான் இருக் கேன்?" என்று வுடு சாமி! எங்கப்பாரு

தொண்டாது வலக வலகக்கும் நிம்மது இருந்தாரு இந்த வேலையைச் செய்கு கக் கிட்டே! விவாதி வரதெய்வாய் விடு சாமி! நிகம் குளிச்சத் துண்டாது இட்டுக்கிவி டி இன்னிக்கும் பார்ப்பன் சம்பித்தல்களே சரிதான் ஒதுக்கி வெச்சிடுக்க?"

"வாஸ்தவம்தான்! இருந்தாலும். என்ன தான் பணம் குடுத்துக்கக் கூட சன்னி யாதிச் அருவகுப்புப் பார்த்தாய் செய்வது கூட ம தான்

"புஷ்பா தே சாமி! நாளைக்கு என்னக் க து ள்ளான் எழுதி வெக்கப் போன புடிக்காட் டாலும் ஒத்தான் பண்ணு புடியும் கூட புன் னித்தல்களுக்குள்ள குடுக்க பணம் வரும்! ஏதோ? இருக்கற வலகக்கும் நா நிகம் கொண்டு குபாய் சம்பாதிப்பேன். அதான் நினை! பந்தப்பு என்னும் சனக்கும் என்னு சாமி பந்தம்!"

வந்தி தனம் பந்தங்கள் போய் விட்டன. சாம்ப நேரத்துக்கும் நேரம் பிடித்தாதி போக் சட்டார்த்திருத்தார் சீவக நாத்தா. சன்னிதான். இவன் சொல்வது போல் இவ ளுக்கா விட்ட எழுதிக்கொடுக்கப் போதி றேன்? மணம் வழுபா அதற்கு? இவ்வீ தர்மத் திருத்தார் விட்டு விடுவோனா? நம்முடும்பம் தும் வாரிக்கன் நம்முட இருக்க வேண்டும் என்றல்லவா கயநமைய நினைக்கிறோம்? வேலையே கொண்டுமாய்க் காக்கலாக ஒட்டிக் கொள்ளும் விவாதிமையப் பந்திக் கவரல்ப் படாமல் தொழிலைச் செய்வும் வந்தி ஒழுதிவி ளுத்திம் மனத்தில் சவர்த்தாடன் போய்விட் டான். ஏதோ அவருக்கு ஒன்றும் பிடிக்க வில்லை. தகல் ஆதாரங்கள் கிடை பபதில்லை. அதுசரிதான் கிடைப்பதில்லை. குறுத்தல்கள் கூட அருகில் தெருக்குவதில்லை. என்ன வாழ்க்கை இது என்று எளிப்பு நட்புயலு. என்ன சவகம், என்ன மதிதர்கள் என்று விதத்தி வந்தது. சீக்கிரம் போய்க் கோத்துவிட்





அமிர்தாஞ்சன்
அறியும்
தலைவலியின்
கடுமையை



அமிர்தாஞ்சன் மூலம், எந்த விதமான
அடிப்படை போதும் இல்லாது.

புதிதில் புதிய, உயர்ந்ததான
உயர் தரமான, மருந்தின்
உத்தரவுப் பராமரிப்பு.



1984 ஒலிம்பிக் கோப்பு
இந்திய விளையாட்டு
வாரியாருக்கு பெரும்பு-
லாக் உயர் சென்னை
அங்கீகரிக்கப் பெற்றது.

அமிர்தாஞ்சன்

குறித நிவாரணம் உறுதிபடும் அளிப்பது.
நீய் மனவிலகலாக இம்மாதம்.



முதல்வருக்கு
யோசனை

போட்டி 45:

ராஜ்யுக்கு ஒரு அட்வைஸ் கொடுத்தீர்கள். இப்போது எம். ஜி. ஆரும் வந்து தம்மென்று பதவிப் பிரமாணம் ஏற்று விட்டார். அவருக்கு ஒரு யோசனை சொல்லுங்கள் பார்க்கலாம்! இமே செவ்விடத்தில் ஒரே ஒரு யோசனை மட்டும் எழுதி இந்த அரைப்பக்கத்தைக் கத்தரித்து அனுப்பவும். பிரகரமானால் பரிக். குறுக்கல் முறையில் ஒருவருக்குப் பட்டுப் புடவை. க. னாறன்மேல் முதல்வருக்கு ஒரு யோசனை என்று குறிப்பிடவும்.

முடிவு தேதி: 25.3.23

இன்னும் சீப்பட்டுப் புடவை வகளை பாகவி, வாய்ப்பை நழுவி விட்டார்கள். எல்லாப் போட்டிகளிலும் கலந்துகொள் ளுங்கள்!

டால் நடித்து என்னுடைய நோன்றியது. மறுதான் என்னவோ நோன்ற பழைய டிரைக்குப் பெட்டியைக் குடைத்தார்.

அவருடைய அப்பா செத்த போது மாமனார் விட்டால் போட்டி மோதிரம். ஏற்கெனவே கையில் ஒரு மோதிரம் இருந்தபடியால் அப்படியே முடித்து வைத்திருக்கிறார். மறந்தே விட்டார். நல்ல காலம் யாரும் பெட்டியைக் குடையவில்லை! இல்லையென்றால் எடுத்துக் கொண்டிருப்பார்கள். இப்போது கையில் மோதிரம் எதுவுமில்லை. போட்டுக் கொள்ளலாமா? சீசே, பார்த்தால் கேட்டுவிடுவார்கள். அவருக்குச் சட்டென்று ஒரு எண்ணம் நோன்றியது. மோதிரத்தை மறுபடியும் பெட்டிக்குள் பத்திரமாய் வைத்தார்.

இன்னும் எத்தனை நாள் இந்தக் கெழத்தோட மரடிக்கணுமூறு என் தலையே எழுதி யிருக்கோ? ஆத்திரத்துடன் டக்கென்று கஞ்சிப் பாத்திரத்தை எடுத்து விட்டுப் போனான் கௌரி. அவன் வார்த்தைகள் அவர் மனத்தைப் பிழைத்த ஆரம்பித்தது. கஞ்சியைக் குடிக்காமல் தூரக் கொட்டி விட்டுப் பாத்திரத்தைக் கவிழ்த்தார். வாசலில் லச்சி வந்து நின்றுள்.

அவர் அவருக்கு வழிவிட்டார். அவன் மடமடவென்று தன் கையெலையை முடித்தான்.

"கொஞ்சம் இரு" என்று அவனிடம் ரகசிய மாய்ச் சொன்னார். டிரைக்குப் பெட்டியைத் திறந்து அதை வெளியில் எடுத்தார். "இந்தா வாங்கிக்கோ, வாங்கி" என்று சொல்லாதே. என்னால் முடிந்ததை இதுதான். வித்துப் பண் மாக்கிக்கோ. ஒரு சவரன் இருக்கும்... லச்சி, பிரயித்து நின்றுவிட்டாள். "என்னு சாமி இது?..."

"பேசாதெக்கிரம் போய்டு." தூரத்தினார்.

அவன் போய்விட்டான். அவர் தனக்குள்ளே பேசிக் கொண்டார். "நா சாகணுமூறு நீர்மானம் பண்ணிட்டு உன் பாவம் சங்கக்கு என் ரெண்டு ரூபா சம்பாத்தியதுல மானம் விழுய் தானு சாவு எப்ப வருமோ, தெரியலை. அதான் தானு சாகக் தீர்மானம் பண்ணிட்டு உன். அதான் சவக்கு நட்ட சடு கொடுத்தி விட்டேன்" மனத்திற்குள் நினைத்துக் கொண்டார்.

இரவும் கஞ்சி குடிக்காமல் தூரக் கொட்டினார். இரண்டு மூன்று நாள் அப்படியே கொட்டினார். பசி வயிற்றை அணக்கக் கண் இருட்டிக் கொண்டிருந்தது. மூக்கைப் பிடித்துக் கொண்டு பலங்கொண்ட மட்டும் மூச்சை அடக்கினார். அங்கிலிவிடு கவாசிக்க வேண்டாம்... சிக்கிரம் அங்கிலிவிடு. நுரை பிரலில் திடீரென்று புழுக்கம்! இறுதியில் நுரைரேறும், இதுமூலம் தோற்றுப் போய் அடங்க ஆரம்பித்தன. மறுதான்!

"என்னன்னு ஒடி வாங்கனேன் மாமாவைப் பாருங்கனேன்" என்று கத்தினான் வாசல் தெனிக்க வந்த கௌரி.

திருநெடுவேலு எவ்வோரும் ஒடிவந்தனர். ராமபத்திரன் அருகில் சென்று அப்பா என்றழைத்தபடி தோளை இயைசாகக் குறுக்கச் சட்டியு குப்புறச் சரித்தது.

என் பெயர்:
விலாசம்:
.....

உங்களுக்கு பாராட்-
டுக்கள் சார்! ஆமா,
சாப்பாடு, தண்ணி
கொடுக்காமத்தானே இந்த
பயங்கரவாழ்க்கை அடிபணிய
வச்சிங்க?

அது இல்லை விஷயம்!
அவங்களுக்கு டார்டாய்ஸ்
கொசுவாத்திச் சுருள்
கொடுக்கிறதை நிரூத்
திட்டேன். கொசு
அவங்களை வாட்டி
எடுத்திருச்சு.



டார்டாய்ஸ் கொசுவாத்திச்சுருள்
உபயோகித்து, கொசுக்களை வாட்டி விரட்டுங்கள்.

டார்டாய்ஸ் கொசு
வார்த்திச் சுருள்

தயாரிப்பாளர்:
பாம்பே கெமிகல்ஸ் ப்ளர்வேட் லிமிடெட்
போர்ட், பம்பாய்-400 023. போன். 273831



everest/86/BCL/4-1m.

விநியோக மத்தியம் பாண்டிச்சேரிக்கு விநியோகஸ்தர்கள்: ஷாத்திவாக் பிரதர்ஸ்,
7 காலிச்செட்டிசாத்து, இரண்டாவது மாடி, சென்னை-600 001 போன்: 33886.

நிஜங்கள் தரிசகம்

—இரவு வானத்தில் இரட்டைநட்சத்திரம் ஒளங்கிட்டு வந்த அந்த ஒற்றை நட்சத்திரம் இவ்வாறு பார்த்துக் கொண்டிருந்திருந்தது — “தொடர்வாய் ஒரு ஆண்டிங்கொண்டாய்...” என்று குங்குமம் சொல்லிக்கொண்டிருந்தது. “மேலும்...” அந்த குங்குமம், ஆண்டைப்பற்றி சொல்லும் அந்த பழித்திரிக்கு ஒரு படி வைக்கப் பற்றித்தான்... என்பது, என் என்பதென்றிருந்தது. எவ்வளவு ஒரு கடிதம்... என் என்பதென்றிருந்தது. எவ்வளவு தொடர்ந்து... அந்தப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தது. தொடர்ந்து... பற்றித்திரித்தது. என் ஆண்டிங்கொண்டாய்...”

—அவசிய ஒன்றாகவே நேருஜிக்கு நேரு எம்ப்ரஸ்ஸின் அகலையாடு தெரியும்... உதாரணமாக மாயத்தூண்டுமே! உதார்த்தமான பந்தங்கள் அவசியம் அகலையாடுகளில் அகலையாடுகள் இருக்கின்றன!

—என்னது சாதாரணமானது... அதுவாதி
மாயம் போய் செங்குந்தை... நான் தான்
உன்னை கொல்ல விரும்புகிறேன்...
அவன் மெல்லுமீன்மெல்லுமீன்... உன் மரணம்
என்னை போர் செங்குந்தை... செங்குந்தை
என்னைத் தெரிகு... கதிர்வெண் வாய்விழு...
நீ கொல்லுமீன்... அவன் கொல்லு
நீ கொல்லு... நீ கொல்லு... கதிர்வெண் வாய்வி
ழுகு... செங்குந்தை...

—அந்தச் சந்திரன் போல் இருப்பதற்குத் தேவையில் இவன் பதில் சொல்ல முடியாது. பல் திசைநிலை போலும், அனாதப் பரிசாரகன் தவிர்த்துத் தன்னைத் தவறாத உதிரி பால் காக்கும் இயற்கைச் சொல்லாம். பச்சைத்திட்டுச் சந்திரன் தலைக்கண்மையாய் இருப்பதற்கு.

—அவ்வளவு முடிவற்றதென்றால், எல்லாம்
புதிய முறைத் தைவர் வந்து அவரின்
தெற்றியைப் பற்றி அவைவைத்தாது. 1111-12
ஆம் ஆண்டுக்கு.

—அவன் சமூகப் பந்தனிக்குள்ளே. தாய் முழுதிலும் போகும் அவன் குடும்ப நிஷங்களைப் பரப்பிடுகிறது. அப்படிப் பணத்தில் அந்த அந்தியனில் உயர்ச்சியை அவனை எத்தனித்தந்தியப் பரப்புகிறதென்பதோ?

—இப்போதே, அவன் காணவில்லை
 உறுதியாகப் பூப்பெட்டிவிட்டிருந்தால்
 கவியிருப்பான்... இப்போது அந்தப் பாதியை
 சிறிதுமீட்டிச் சற்றுமயிருக்க இவளால் எப்
 படி முடிந்தது? ஒருபோது இவளும் அந்த
 கப்பல்களில் கவியும் ஏதிர்ப்பாடுவான்...

—என்னங்க, என்னையே பார்த்திட்டிருக்கீங்க?— இவருடைய இடங்களைத் திரைப்படத்தில் கொடுத்தான்.

—“ஒன்றுமில்லை... எத்தனை பேர் நின்று
பெட்டு ‘பொருள்’ பங்காகப் பரந்திற்பா...
புலகவேண், அந்த ஆள் ‘சீட’ போட்டிருக்
காட்டி இப்போது தயர் தானே நினைக்க வேண்டிய
வந்திருக்கிறார்”

²¹ *Id.* 146 n. 10. “It is not necessary to show that the defendant intended to cause the victim to believe that the defendant was a police officer.”

"நல்ல பணிதான்... சொல்கிறேன். சந்தை
செய்திருக்கையிலே இருந்து சொல்கிறேன்"
என்று அப்பத்திற்குள் திரும்பினாள். "அது
உன் கிணறுக்குப் போகத்தகுமோ... இந்த
திருவிழாவில் என்னால் நீங்கள் மறவாய்"
என்று சொல்.

— "The Great American Novel?"

[illegible]

சென்னை, 16.12.2019

—யுள்ளதும் ஒத்ததாய் சென்றதும் இவ்வாறு
பார்க்கும் நேரகாலமாய்த் திகழ்கிறது. என்
னவோ? இவ்வாறு மிகுதிபெட்ட பாதையிலுந்
திரு மாநிலி ஏனும்! இப்படி பல ஆம்
பெறுகிறதே...? உம்! மனதில் இருந்தே சூட்ச
மம் எனக்குத்தான் தெரியும்!

—“சொகுசு நாயி என்னதை சொல்வீர்
மண்ணுப் பிறென்... ஸ்கர்ப் போங்க் செந்த
தும் அலகி” — “நீசெய்யா இதைப் பற்றிக்
கேட்போம்” — மீண்டும் மண்ணுக்குள் முகம்
திருப்பின இலகம் மனத்தில் எற்றுமுன் மண்
அருகில் போதும் நிகழத்தக்கது. அது
கேள்வி மறு ஒலிப்பாயிற்று...

கு: வாசலில் உறுதிப்படுத்தி இருக்கையில்
உள்ளிருந்து செல்லுமா? இவர்கள் வந்த
திருப்பதேவாலயத்தில் இதுபோன்ற
விசேஷங்கள் நடப்பதில்லை என்று தெரிவிப்பது
குறிப்பிடத்தக்கது.

—புதுச்சேரிக்கு வந்தடைந்த போது இரவு மணி எட்டுக்கு மேலாகிவிட்டது. அதற்கு மேல் இவ்வூறு போன்ற ஊரான வீரமாதக குக்கு ஒரு பந்தாணிக்குத்தான் செலவாகச் சேரத் தில் வீதியூற்த் திற்பலங்களுக்குக் கிடைத்த சலுகையே போட்டியில் உயிரிடு, கூட்டிட அமைத்யோகி 'போய்' என்று ஒருபயர். இவ்வூறு

பெரும்பெருங்குடாநாடு

—அதைப் பார்த்த இவனுக்கு எக்கச்சக்க மாய்க் கோபம் வந்தது. நிறம்... ஆனால் ஸார் போகும் அவசரமும், அவன் சேவத் சதவி யும் இவன் சணர்ச்சிகளைக் கீழ்ப்போட்டு விட்டன!

—இரவு படுக்கையில் இவன் செட்கமி லின் கைபோடு தன் கையைக் கோத்துக் கொண்டு இப்படிச் பேட்டான் — “செட்கமி, நான் கேட்கிற கேள்விக்கு மறைக்காயப் பதில் சொல்லுங்கள். இதற்கு, முன் இதே மாதிரி எந்த ஆணுவது சன் கையைப் பிடிச் சிடுக்காது?”

—“ஓ, எங்கப்பா நான் சின்னப் பிள்ளையா இருக்கிறப்போ இப்படித் தைக்கப் பிடிச்சித் தான் கதைத் தெருவுக்கு அழைச்சிட்டுப் போவாது!”

—“ஓம், நா சரியல்லாத் கேட்கிறேன்... நீ பிள்ளையாடிட்டே இருக்கே... ஒழுங்காய் பதில் சொல்லு!”

—“நீங்க கத்தி வளர்ச்சிப் பேராமே தேடி யாய்த்தான் கேளுங்கனே?”

—“சரி, தேடியாயே கேட்கிறேன்... பஸ் ஸ்டாண்டில் அந்தப் பொறுக்கிப் பவ காரீப் வாங்குகிற சாக்ஸில் சன் கையைத் தொட்டானே, அப்போ சனக்கு அருவருப்பா இல் லையா?”

—“நீங்க அதைக் கேட்கறீங்களா... யதேச் சையய்த்தானே அவர் கை என் மேல பட் டுது... அதை நா அப்பவே மறத்திட்டேன்... நீங்க இன்னுமா தென்கிவிட்டிருக்கீங்க... சரியான சத்தேகப் பிராணியா இருப்பீங்க போலிருக்கே... ரோஷமுள்ள ஆம்பிளையா இருந்தா அந்த இடத்திலேயே அவனை நீங்க அடிச்சிருக்கணுமே!”

—“என்னடி சொன்னே?” என்று கத்திய வானுங்க் கையை ஒங்க...

—“என்னங்க, பஸ்ஸிலேயே இப்படித் தூங்கறீங்க... நா இறங்க வேண்டிய ஸ்டாட்

பீக் வத்திடுச்சி” என்று செட்கமி சகாய் ளும்.

—“தூக்கமா, ஒரு கையே கண்டு முடிச்சி” டேன் போ... சரி எழுத்திடு” என்று எழுத் தலன் தேறன்; பேக்கைத் தொன்க் பார்டிக் கொண்டு. — “கண்டி ர் சரி, அந்த முத் சத்திலி இருங்கணும்... கொஞ்சம் நிறுத்துங் கணம்” என்று கட்டி தைத் தீறி ஒங்கித் துரம் கொடுத்தான்.

—கண்டி ர் விலித் கொடுக்கப் பட்டித் து. அதிகப் போர் அந்த இடத்தில் இறங்கி ளுக்கள், “எழுப் போர்ணை அனா எயக்கன் சைனத்தில் நீசைடிக்க வேண்டியிருந்தது!

—இவன் ஸ்டா போர்டுக் கட்டி வைத்த யோதுதான் எதிர்பாராது அந்த சப்பாவப் சித்தித்தது. இவனுக்கு முன்னும் இறங்கியே அந்த தடுக்கரவாதுக்காரி டா வைத்துக்கித் சேழ் மிறப் போனான்...

—இவன் முனை துரிதுடாகச் “செய்யப்” டது, சமயோகிதயாய்க் சாட்டி என்று இவன் அவன் கையைப் பற்றிக் சேழ் மிறு பாய் காய் பார்த்தான்!

—பயம் மூடுத மிழ்ச்சிள் அவன் பிரண்டு மிழக்க.

—“பார்த்து இறங்கினு என்னப்பா?” — கண்டி ர் டைட்டி வறியே தரிணை தீட்டி கைட்டுறிட்டி விலித் கொடுத்தான். பன் காரித் தது. அத்துப் போண்ணுப் இவனை துபறி யோடு ஒரு பார்வை பார்த்துவிட்டுத் தன் கணவனோடு துக்க்தான்.

—“நீங்க வேண்டியப் போச்சுங்க... நீங்க சரியான தேரத்தில் கையைப் பிடிச்சிருக் காய்டி அந்த அம்மா துங்குப்பாற விழுத்தி ருக்குமில்லையா?” என்று செட்கமி கோட் டான்.

—அத்துச் சபாவமான சென்வி சாட்டை யடியாய் இவன் மனத்தில் மிழ் செனவராய் நடத்த இவன், தன்னைக் கேனி சேவத் அந்த ஒற்றை நட்சத்திரத்தை வானத்தில் தேடி ளும்...

—அதுவும் மறைத்திருத்தது!



“எனவே சிட்டாடறது தப்ப... ஒருதான் கொஞ்சம் வரும். அடுத்த நாள் திரையப் போகும்... தெரிஞ்சுதா?”

“அப்படியா அப்பா? சரி இனிமே ஒரு தான்விட்டு ஒருதான் ஆடறேன்?”

“மாய்பிணை ஸார்வலக் கார், யுரை வர் இதற்குமுன் கார்ப்பரேஷன் வாரி யுரைவா இருத்தி ருப் பாரேனா? ஒங் வொரு குப்பைத் தொட்டிக்கும் தேராக் காரை நிறத்தி முறே...”





போபால் விபத்து - ஒரு மறுபார்வை

பார்வதியும், தப்பிப் பிழைத்த இரண்டு குழந்தைகளும், இப்படிப் பெயர்கள் விடுபட்டுப் போனதன் காரணமாக அலையாய் ஆகிவிடுங்கள். மத்தியப் பிரதேச அரசு இறந்தவர்கள் குடும்பத்துக்கு உதவித்தொகை வழங்கத் தொடங்கியவிட்டாலும், பார்வதிக்கு இன்னும் எதுவும் கிடைக்கவில்லை. அதனால் லர்க்கம் என்ற கழனியில் சிக்கித் தவிக்கிறாள். அந்தப் பெருமளியில் திக்குத் திசை தெரியவில்லை. மாதிரி அரசு தானியங்களை இலவசமாக வழங்குகிறது. தனிப்பட்ட அமைப்புக்கள் சதவ ரூன்வந்திருக்கின்றன. ஆனால் திரைத் திருமாளம் கொண்டு வரும் தலைவன் இல்லாத நிலையில், இந்த நேஷனல்கள் எப்படிப் போதும?

பார்வதி அங்குமிப் போய்க் கருண்டு உட்காந்திருக்கிறாள். அக்கம்பக்கத்திலுள்ள ஆண்டைதான் அவள் கதைவைச்சொல்லுகிறார்கள். "எத்தனை நாள்தான் இப்படிப் பிச்சை எடுத்துக் கா. க் காங்கியும் காலத்

பார்வதிக்கு வயது இருபத்தொன்றாகும். ஆனால் பத்து வயது கடிப் போன மாதிரி இருந்தான். கண்ணம் ஒட்டி, உலர்ந்த பஞ்சுதலில் அடிப்பா. கன் மாதிரி இருந்தான். பூனியன் கார்பைத் தொழிற்சாலைவை அடுத்திருந்த ஜெயபிரகாஷ் நகரில் ஒன்றை அன்ற ஜானகியின் கால்கில். ஒரு வயதுக் குழந்தை அவள் புடவைத் தலைப்பை கால்கில் வைத்துக் கப்பிக் கொண்டிருந்தது.

ஒரு அமெரிக்கக் கம்பெனி, பாதுகாப்பு விதிகளைக் கேலிக் கூத்தாக்கி, மேலும் துறைசெய்க்கை ஒரு டிசம்பர் அதிகாரவிக் வெளிவந்ததில் போது ஜெயபிரகாஷ் நகரில் பெயர் செலுத்தினார்களில் மகபால் அடிப்பா. து. பார்வதியின் கணவன் ராஜ், அவர்களுடைய பல்வீரன்கு கவ. வ. து. ப. எப்படி - இவர்கள் விஷக்காற்று மூலம் அமைக்க இறந்த இரண்டாயிரம் பேரில் இருவர்.

அவர்கள் இரண்டு பேரும் உ. மே இறக்கவில்லை. குடும்பத்திலுள்ளவர்கள் போ. ராஜ் விட்டுப் படுகின்றது மைய தன்னியிருக்கும் பெராசிவாவுக்கு ஒடினார்கள். ஆனால் கைவன் மட்டுமே போபால் ஆகப்படுத்தியில் அனுமதி உட்கப்பட்டு. மே இறந்து போனாலும், செல்திரைத்து கைவனின் உட. வத்தை எரிக்க ராஜ் எடுத்துக் கொண்டு போக வர, அவரால் பெராசிவாவுக்குத் திருப்பிச் சற்று நேரத்தில் இறந்துபோனான்.

கிராமத்தில், தனிப்பட்ட முறையில் அப்பாவும், சினைமயம் எரிக்கப்பட்டுவிட்டதில், போபாலில் அவர்கள் சவு பதிய செவ்வாய் பட்டிக்கலை. அரசு தளாரித்த கம்ப்யூட்டரிப் பட்டியலிலும் அவர்கள் இருவர் பெயரும் இல்லை.



கதைத் தங்குவது? எங்கே புகார் செல்வது? என்று தெரியாமை, கவர் கவராது போய் மூட்டிக் கொண்டு மூன்று மாதம் ஆகிவிட்டது! என்று பார்வதி வெடித்துக் கத்தி அழுதினாள்.

அவளுக்கிடையே மட்டுமே எப்போ அலாதி யான விவகாரம் அகில, எத்தனை பேர் இறந்தார்கள் என்று பார்க்குமே சிவாக எண்ணிக்கை தெரியாது. எரிஜூட்டிவிடுவதாக ஆகிராமம் இல்லாமல் போகிறது. பாதிக்கப்பட்ட மருத்துவ சதவி தெனவுப்பட்டு - ஒன்றரை லட்சம் பேரில், ஆயிரக் கணக்

சூயரம் தொடர்கிறது



வைட்டமின்கள்

தெம்பும்
உடல்
ஆரோக்கியமும்
பெற
சில துளிகளே
தேவை



[illegible]

"தெய்வ தூதன் விரைவா. உனக்கு நான்மீ!"

ஈ தகத்தித் திண்டஸ்டீஸ் விமிடெட்

55014-0

தாழ்வர்கள் வேலைக்குப் போகலெ வாய்க்
கில்லந்த தீர்ப்பாக இருக்கிறார்கள். பெரும்
பாலாளவர்கள் தினக்கூலி வாங்குபவர்
கள். டிசம்பரிலிருந்து ஒரு மைசா கை அவர்
தலுத்தக் கொண்ட க்கவிலை.

சாத்திரியர் தாது சூழந்தகருத்து இன் னும் பிழாசொன்ன நிலை, தகப்பனார் விட்டன லிட்டுப் போய் விட்டார், வயிற்றுப் பிழைப் பிக்கு ஆம்மா சாத்திரியை, என் தவாரிக்கும் பாக்கிரியில் வேலை பார்த்து வந்தான், அம்ம பர் தாலாய் தேதி அவன் இறந்து போனான், வயதுக்குவந்த பெண், இரண்டு மூன்று கண் டிருக்கைக்குழந்தை எல்லோரைமும் விட்டு விட்டாள்.

இரு செயல்களில் திருவருள் ஒப்பீடுகா
ஷ்டிரு அச்சத்தில்தான் வேண்டும். அந்த வாய்
நாக்கியதில் கண்ணன் பாதிக்கப்பட்டு, அவ
ருய் வேறுபடுத்தப் போக முடியவில்லை. சாந்
திக்கும் இறந்த போன இன்னொரு துறம்
சைத்தொழுகச் சொத்து அக இருபதாவது
சூபாய் நஷ்ட ஈட்டுத் தொகை கொடுத்தது.
தல்வெண்ணைத்தொகுதாய் அருகாசிகள் ஒரு
வாய்க்கிதாய் அனாதைப் பிள்ளைகள் போய்

டாக்டர்கள், குழந்தைகளை எல்லாம், 'ஸைமன்' என ஆழ்நிரை எய்து. இப்போது அவர்களால் அதிகமாகக் கூட எடுக்க முடியாது! அதிகாரிகள் அப்படியொன்றும், அசட்டைகளில்லை. மத்தியப்பிரதேச முதலமைச்சர் அர்தூன் சிங்கில் ஸ்டட்ரத்தின் கருத்துப்படி, போபாலில் சமீபத்தில் நடைபெற்ற திடீர் துமஸ்ரத் நேரத்தில் காய்கிரஸ் வேட்டைக்குக் கொடுத்த பகத்தான வெற்றி, அர்தூன் சிங்கில் தயான குணத்துக்கும், ஸ்ரீயன் காண்பட்ட திறமைத்திட்டம் அவர்களைப்பற்றி குரூர் கண்ப்புக்குப் பிடைத்த வெற்றி. இத்தாலும், மனிகர்னின் தலையிலும் இடைக்கப்பட்ட இத்தமகத்தான சிபத்துக்கு அவர் ஒரு செப்துவிட்டார் என்று சொல்ல முடியாது. அரசின் பாதுகாப்புச் சட்ட கிதிகள் என்னும் வஸூலில் பெரிய டுக்கா. கள் திணறுபெய் இருக்கின்றன...

மூன்று மாதங்கள் ஆகியிருக்க, அமைச்சக-இந்திய தீயல் ஏக்கர் 2 லட்சம் என்று இவ்வூம் எத்தனை காலத்தான் பாதிக்கப்பட்ட போபால் மக்கள் காத்திருக்க முடியும்?

உதாரணங்கள் எண்ணம்: எளரிக் திவ்யநர்.

தமிழ் வங்கியும்: எஸ். வி.



நதிநதிப் பட்டத்தைப் பார்த்துவிட்டு நயிழில் எடுப்பார்க்கத்தான், அதற்காக எத்தப் பட்டத்தை எடுப்பது என்று ஒரு விவஸ்தை வேண்டாம்! அதுவும் முதல் முதலாய்வு ரக்ஷை பொறுப்பை ஏற்றுக்கொள்ளும் நெகைத்துமாரி கொந்தமாய் ஏதாவது போடுக்கக் கூடாது!

எனது புரையலரை வகுத்துத் தொழித்து அனுப்பிவிட்டு கொஞ்சனை மானிகையில் சந்தோஷித்திருக்கும் படித்திரம் செந்தாமரைக்குத் தைத்த சட்டை மாநிரி பொருத்து விடுது. புரையலரை பின்னை பப்பாடி வளர்த்து உலகப் புகழ் புலங்கோ டான்ஸராகி அவருடைய பெண்ணைக் காதலித்துப் பட்டத்தைப் பமாக்குகிறான் என்பதே நாயக கதை. நாயகனில் நயனாக, நாயகினில் வில்லு அண்ணன், காதல், குழப்பம் எல்லாம் உண்டு.

இளம் வில்லுனான் ரவி, ஒரு புலங்கோ, கூட ஆடிய பெண்ணைக் கொஞ்சம், மாணேஜரோடு கோபம் என்று ஆரம்பத்தி யேயே சப்பராக் அறிக்கப்பட்டு பெயரில் வித்திரம் வி விடுகிறார். இன் நெருப்புலங்கோ டான்ஸராக் குலாக்கிக் கூட வில்லு என்பதும் என்ற பெயர் ராஜா இல்லம் என்று வலாய் விட்டு (மாணேஜர்) ராவில் காரில் விளம்புகிறார். இரண்டு நாட்கள் மேலே தடு ரோடியுல் புலங்கோ பவிதும் (இதற்கெல்லாம் பவித்தி மேலு?) ஆனந்தப்பாபுவைக் காண்கிறார், அனாதைப் பெண்கள், குப்பர் டான் ஸராகுகிறார், எத்தனை கலாய்!

எதிர் முகமில் புது மாணேஜரான் துணை ராஜா, 'மிஸ்டர் ரவி' என்று தன்னைத் தாபினை கூப்பிட்டுக் கொண்டு கேள்வி கேட்டுப் பதிலும் சொல்லிக் கொள்கிறார். ிரிக்க முடிவிறது. ஆனந்தப்பாபுவை ஆ விட்டாய் ஒழிக்கிறேன், பார் என்று ரவி திரைப் போகிறார், பாட்டில் பாட்டிலாய்க் குடித்துவிட்டு கைகைக் காலைக் கைத்துக் கொள்கிறார், சகுப்புவாய் ஒரு நிபட்டம் கூடப் போடுவதில்லை, கைகையில் அதரு மேலே பெரியப் தொவடி விழுவிடுது. எவ்வுமே சாதிக்காமல் துணைராஜ மாணேஜராய் திரைத்து நிதபதின் தாத்தப்பாவுமும் புரிய வில்லை.

பாகும் வாணம்பாடி

வெற்றிகரமான டிஸ்கோ : நான்ஸராய்க் காட்டி இன்றைக்கு ஆனந்தப்பாபுவை விட்டாய் வேறு ஆனிக்கப்பதால், இருந்தாலும் இந்த நாட்டிய கராதேவை இன்னும் எத்தனை நாட்களுக்குத் தாமப் பார்த்துக் கொண்டிருப்பது? மனிதர் பாவம், சட்டைப் புகையால் வகுத்திக் கொண்டு முழங்காய், முழங்கை என்று தனித்தனியே தேய்த்திருக்கிறார். பாண்டி மிதியாமல் ஆடுவதே ஒரு கலை! ஆனால் நடிக்கச் சொல்லும் போது மட்டும் மூக்கத் திணறுகிறது. எலெக்ரிக் டிரைரில் அப்பாய் அனாடி மின்சாரம் பாய்க்கப்பட்டு ஆனந்தப்பாபுக்குக் குறி வைத்திருக்க, அவருடைய அம்மா வந்து காப்பாற்றுகிறார். மேடை விசேயே சமீர் துறக்கிறார். இதை விடவா சந்தர்ப்பம் விளைக்குமீர் ஆனந்தப்பாபு அம்பெல் என்று கோட்டை விடுகிறார், முகத்தில் தேவைவான அதிர்ச்சி இல்லை, கோபம் இல்லை, கணமாய்க் காட்டிலில் கொஞ்சம் மகாணிக்கிறோர், ஆறுதலாயிருக்கிறதோ!

மேடை மில் அதிர்ச்சி தாக்கி ஆட முடியாமல் பாட முடியாமல் கணமாய்க் அவர் கத்தனிக்க, பழைய ஆரோம் நாடுக்கு அவருக்குக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் சந்தோசம் கொடுக்க, ஆனந்தப்பாபுக்கு சனாச்சினி திரும்பும் கூட்டத்தில் நல்ல தெளிவு. ஏகப்பட்டு ஸ்டண்ட் எடுக்க! வில்லுக் கள் சரியாய்ப் போராடாமியெய் கதை வாய்க்குகிறார்கள். ஆனந்தப்பாபுக்கு, ஒரு குரங்கு, சண்டை போட பவித்திர குப் எலில் அமர்க்களமாயிருக்கிறது.

டிஸ்கோ என்று சௌகரியமாய் சொல்லி விட்டதால் பாட்டிலையில் ராகம் வேண்டாம், எதுகை மேடின் தேவைவாய்க், கொஞ்சம் இனிமையாவது இருந்திருக்கலாம், இந்த னைக்குப் இரண்டு இசைபணையாளர்கள்; பப்பி லாஜரி, சங்கர் கணேஷ்.

ஜீவிதாவைக் கூடப் பார்த்ததால் ஓரபலம்.

இரண்டே வேடம் போட்டு, இருப்பதை யும் கெடுத்துக் கொண்ட சில தயக்ககளை நமக்கு ஏற்கெனவே தெரியும். இதோ ஒரு தியாகராஜன். அண்ணன் - தம்பி. சகி. இரண்டு பேர் டப் பிங் கொடுக்கலாம். மற்ற பாடிவேறு வித்திலாகம்? அண்ணன் பன்ன தாடி. தம்பி பன்னன் தாடி. கன்னிக்குதாம் தாளை குழப்பம்? அதனால் கஷ்டமில்லை.

படுக்கையில் இருக்கும் அம்மா, பவனை மாள் பசியில் தவிக்கும் தம்பி - இருவரையும் காப்பாற்ற முயலும் ஒரு அண்ணன் என்று படம் துவங்குகிறது. செந்தாமரை ஒரு பங்கில் நின்று கொண்டிருக்கிற அடிக்கும் போது (வெறு நிலைப் பாக்குக் கடைவில் கொண்டுவரப்படுகூட இன்னும் தண்டமாவிற்கும்.) அண்ணன் இடற. அந்தச் சிறுவனைத் தம் தொழிலில், இழுத்துக் கொண்டிருக்கிற செந்தாமரை. பந்து வயது இருந்தால் அதிகம். அவன் டப் 'நாம் செடுத்து கொண்டுவரப்படுகிற சனக்கு லாஸ்டில் ஒரு பங்கு' என்று அவர் ஆசை காட்டி அட்வான்ஸ் பணம் கொடுக்கும் போதே படத்தின் சீரியஸைச் ச என்று இனித்துவிடுகிறது.

மேலில் சிலைகளைக் கொண்டிருக்கிற அடிக்கும் போதுயில் ஒளித்துவைக்கிற சனக் களாம். இன்னும் அடிக்கு அடுக்கால் சீட்டு மாளிகை. எல்லாபே லுக்கில் திராசா மாதிர் இருக்கிறது.

அண்ணன் தியாகராஜன் ஹார்ட் யோஷன். தம்பியை வைத்துக்கொண்டு 'அம்மானவக் கொன்றவர்களைப் பழிவாங்கி னுல்தான் என் ஆத்மா காத்தியவா யும்' என்று குரலெழுப்பிவிட்டு வாழ்வோம் ரத்தக் கக்கி அவ்வது கக்காமல் மண்ணைவைப்

போடுகிறார். இப்போது பொறுப்பு தம்பி யின்மேல். அண்ணன் கொல்லும் 'பாஸ்' வார். எப்படி இருப்பார் எதுவுமே தெரியா மல் வேடமையை ஆரம்பிக்க வேண்டிய கடி டாவம். ரொம்ப கலாசிரியமான முடிச்சுத் தாம். ஆனால் முனைவைக் கச்சுவதில் பட மெடுத்தவர்களுக்கு தம்பி க்கை இயல்பு. கம்மா கம்மா ட்ராங்ஸ்டிப்டர் | ரிஸர்வர் பொருத்திய காட்சிஸ் பேசிப் பேசிவே காட்சிகளை இழுத்திருக்கிறார்கள்.

சண்டைக்காட்சிகள் எல்லாம் தண்ணீரில் ஸ்ரப் போட்டி மாதிரி சவாசவாசம்.

பாதிதேரம் மாதிரி நடம்பைக் காட்டிக் கொண்டிருக்கும் கவிதா நிகரென்று நான் போனில் டிபார்ட்மெண்ட் ஆன் என்ஜினீரர்.

தம்பி தியாகராஜனுக்கு ஸர்வசி, அண்ணன் தாடிக்கு நீபா. காத்தித்தவனைத் தெடி வந்த இடத்தில் அவன் சலிரோடு இயல்பு என்று தெரிய வந்த பின்னாலும் அந்த வரிட்டில் ஸர்வசி தங்குவது ஏன்? சிலைகளை வில்லய் எடுக்க வருவாய் எவ்விற தங்கிக்கையோடு போனோர் அவற்றைப் பாதுகாப்பான இடத்திற்கு எடுத்துச் செல்லாதது அபத்தமா யில்லை? இந்த மாதிரி என். எதற்கு. எப்படி கன் ஏராளம்.

வலர்க்க்கலை ஆடுதின்னு விட்டது என்று எண்ணி பூசாரி கவுண்ட் மணி அதற்கு தெய்வ அந்தஸ்து கொடுக்க, ஆசிரவாதம் வாங்கிப் போக க்கு தீண்டு கொண்டே போதும் காட்சிகளில் கொஞ்சம் கலகல.

இரைச்சலான பின்னணி தேம். சபையம் பந்தியை ஒரு பெண் கரேத்தர். காமிரா - பாபுவாசே? சங்கன் முத்தினாசெயல்லாம் எங்கே. பாடி?

ஹயோ டைரக்டர் சார். தியாகராஜன் மீது முதலீடு செய்வதானால், முதலில் பாடி பட்டியால் அளவுக்கு ஒரு கதைவைத் தெடுக்க வேண்டும்.

-ஜெயமன்மதன்.

நாஜா யுவ நாஜா





75. பே. பி. என். கிருஷ்ணசுந்தரன், எழுத்தாளர்.

தாய்கள் ஒரு எழுத்தாளர் என்பதை, 'தாய்க்' என்ற கதை மூலம் தெரிந்து கொண்டேன். தாய்கள் மனத்தில் தீவிர இடம் பெற்றுள்ள தமிழ் எழுத்தாளர் யார்?

'தாய்க்' என்ற கதை மூலம் தாய் எழுத்தாளன் என்பதைத் தான் தெரிந்து கொண்டேன். 'தாய்க்' என்ற வார்த்தை இவ்வாறானது. விமரிசனத்தை அறிவித்தே புதிது கொண்டேன்! என்னுடைய மனத்தில் தீவிர இடம் பெற்ற எழுத்தாளர் பற்றிச் சொல்ல வேண்டும். இவ்வாறு? எழுத்தாளர் என்று சொல்ல வேண்டாம். என் என்மையுடனானது? என்னுடைய என் எழுத்தாளர் என்ற விருத்தியைத் தான் என் எழுத்தாளர் என்ற பெயர் கொண்ட வனாக இருக்க விரும்புகிறேன்...

தி. ஜா. வி. ராமன் அவர்கள் முக்கியமாக, தீவிர இடம் பெற்றவர் - என்ற தலை எழுத்தாளர்கள், தாய்க்விசுவர் என்னுடைய தாய்க் கொண்டான், அந்த உடனடியே பாதிப்போம். இந்தவாறான உடனடியே பெருமைப்படுத்திச் சொல்லும் வழக்கம் அங்கு எல்லோருக்குமே உண்டு - அதாவது, இருக்கும்பொழுது பாராட்டாமல் இருப்பது தான் அப்படிச் சொல்லும் சொல்லு மாட்டேன்... ஸா. ச. ராமனிருக்கும், பாலகுமாரன் - என்னுடைய நண்பர், திரு. க. ஜாதா அவர்கள். இப்படி சொல்லிக் கொண்டே போகலாம்... ஆனால் இவர்கள் தான் பளிச்சென்று என் மனத்தில் இருக்கக் கூடிய எழுத்தாளர்கள்.

76. பி. ஜெயராஜ், எழுத்தாளர் (ஆத்திரப்பிரதேசம்).

தீவிர பிரதேசம் ஆனால், உங்கள் முதல் நடவடிக்கை என்னவாக இருக்கும்?

அப்போதானே! சரி... அந்தப் பற்றி தீவிரப் பாரக்கிறதில் தப்பி இல்லை. அப்படி ஒரு தாழ்வுகூடும் இந்த தாய்க் பற்றித் தூக்கொண்டே ஆயின், தாய் முதலில் சொல்ல வேண்டும். ஒரு விவரமாக இருந்தால் என் முதலில்—

விவரமாக 'தேவதாசன்' பன்னாசிரியர்.



77. என். ஐ. சந்திரன், எழுத்தாளர்.

யனித சந்திரன் அப்பாற்பட்ட சந்திரன், உண்டு என்பதை தீவிரம் தீவிரத்தினால்?

ஏன், அப்பாற்பட்ட என்மே? சாதாரணமான ஒரு விஷயத்தானே! யனித சந்திரன் அப்பாற்பட்ட சந்திரன் தீவிரத்தினால், எவ்வளவுதான்?

நேரம் நல்ல நேரம்

போன்ற கெடிகள். அதனையே நான் இன்னும் தான்டவே. அதுக்கப்பற்றம் அடுத்ததன் பற்றிப் பேசுவோம்!

78. ஆர். செல்வப்பா, திருச்சி-30
நீங்கள் வேறு எத்தனையையாவது பிரமேஷித் திருத்தம் இப்படி பிரபலமாக இருந்திருப் பீர்கள் என்று நினைக்கிறீர்கள்? ஏன்?

இருப்பேன் என்றுதான் நினைக்கிறேன். அதற்குக் காரணம், நான் சிவவாரங்களுக்கு முன்னும் நடந்த திஷ்ட்சிவியில் பதில் சொல் லும்போது என் தாயார் சொல்வதைக் குறிப் பிட்டுடன், அவர் சொல்வது இதான்: "நீ வேறு குழைபாக் கொட்டுத் தொழித்துக்குத் தான் போகிறது என்றுதான். சலகத்தில் மிகச் சிறந்த குழை கொட்டுபவனாக இருக்க வேண்டும்" என்று சொன்னார். அப்படி ஒரு தாயின் அறியுதலில் வளர்த்திருப்பவன் என்பதனால், வேறு எந்தத் தொழித்துக்குச் சென்றிருந்தாலும், அந்தத் தாயின் அறியுத லையே பின்பற்றித்தான் நடத்திடுப்பேன். முயற்சியாவது செய்திருப்பேன். ஆக, இருக் கும்போழுது இங்கிலாந்துக்கும் அந்தத் தொழிற்சாலை குவிட்டு நான் சென்றபிறகா வது பாராட்டும் ஒரு நினைவு எத்படுக்கி விட்டுத்தான் போய் வேல் என்ற ஒரு நம் பீக்கை எனக்கு இருக்கிறது.

79. கே. என். நாராயணம், சென்னை-53.
பாங்கோர் என்ற ஆங்கில நபரும் ஆரே படங்களில் நடித்த அழியாப் புஷ்ப் பெற்று, அவரது புனைபெயரின் பெரும்படி கையாற்றி ருக்கிறார். ஆனால் அந்நிக் என்னைக்கை உள்ள படங்களிலே நம் நடிக்கை நடித்தா லும், நமக்கு ஆங்காப் பரிசு கொடக்காத தற்கு என்ன காரணம்?

இந்த ஆங்காப் பரிசு என்று சொல்வப்படு வது மிகச் சிறந்த பரிசு. அமெரிக்கர்கள் நம் நடிப்பு ஒரு பரிசு விழாவில் நடிப்படுவது, அமெரிக்கா தற்போது சலகாடுகளில் மிகச் சிறந்த நாடு என்று நாம் கருதுவதனால் அந்தப் பரிசையும் பெரிதாக நினைத்துக் கொள்ளுந் தோம். நாளைக்கே இந்தியா அமெரிக்கா அள வுக்கு சமர்த்துவாட்டது என்றால், இப்பே கிடைக்கும் இந்த கோரியப் பரிசுக் அல்லது தங்கத் தாமரைவே ஒரு பெரிய விஷயமாகி விடும். அந்நிக் படங்களில் நடிக்கும் நபர்க ள் அந்த நினைவை எய்தாது போய்க் கொண் டேட்டிக்குக்கிறார்கள். சிவாஜி அவர்கள் இரு றது படங்களுக்குமேல் நடித்திருக்கிறார். அப் படி இருக்கும்போது, அசிவாஜியே சிறந்த நபர் என்ற பட்டத்தைப் வாங்கி ருக்கிறார். திறமைப் படங்களில் நடிப்பதும் நடிக்காததும் அவரவர்கள் வசதியைப் பொறுத்தது. நெய் இருந்தால் திறமை படங் களில் நடிக்கலாம். சங்கத்துக்கு, காண்பிக்க திறமை முகங்கள் இருந்தால் திறமை படங் களில் நடிப்பது சாத்தியமே. அதற்கான

திறமை பொறுக்கிறதோடு இருந்தது; சொந்தார். பாங்கோர் தான் சமர்த்தவார்; இவர்கள் தாழ்த்தவர்கள் என்று சொல் வமுமாயது. நமக்குக் கொக்கும் வசதியை வைத்துக் கொண்டு பெரும்பு ஓட்டிய சிவ் கொட்டாக்கை வைத்துக்கொண்டு நாம் செய் வும் சிவ்மாய்; எத்தனித்ததிலும் அமெரிக்கர் களின் தொழில் ஓட்டப் பக்க பலங்களுடன் செய்யும் சிவ்மாய்வாய். கருத்துவாட்டது. தொழில் ஓட்டத்தில் நாம் பிழைக்கிறதும் பதற்குப் பல காரணங்கள் இருக்கின்றன. நாம் செய்யும் டெ.ரி கில் சட்டை, அமெரி க் கர்கள் செய்யும் டெ.ரி கில் சட்டை. க்கு கவனமாக இருக்க முடியாது என்பதற்குக் காரணம் நாம் கோம்பேறிகள் என்பதல்ல. நம் நாட்டும் இருக்கும் பொருளாதார வேறுபாட்டும் இப்போதிருக்கும் விசுவத் தி நிலைப்பாட்டும் காரணம். அதற்கு நம்முடிக் குறையும், சிவ்மாத் துறையும் சிவ் மிகக்கு அல்ல.

பதிக்கிறேன் கேட்டு 'போர்' அடித்துப் போன சிவ் திசைகளிடம் மனச்சிப்புக் கேட்டுக் கொண்டுவிடுகிறேன். எனக்கு இந்த மாதிரி அநிகம் பெரிப் பழக்க மில்லை. விழாவில் நடிந் கொள்ளும் ஒரு சந்தர்ப்பத்திலும் மனக்கில் நான் கொண் டைவையக் கொடுத்துக் கொள்ளும் நேரம் நான் பாடுநேரம், பாக்கி நேரம், பெயர் களைக் கூட மாற்றி மாற்றிக் கொங்கித் தருமாறிருவேன். ஆனால் என்னவோ தெரியவில்லை. 'கவிக் காரக்' செய்த இந்த ஒரு புரோகிராமில் நகுமாற்றம் இங் வாயில் வந்தது. அதற்குக் காரணம் மேன் விசைப் பண்தான் என்று நான் நினைக் திறேன். இந்தக் கோவிலைக் கேட்ட சிவ் களுக்கு, இந்த வரம்பை எனக்கு அளித்த 'கவிக்' மத்திரிசைக்கும், நல்ல குரலில் மேன்விசைக் கேட்ட திரு. என். வி. ரமணாக்கும் என் நன்றியைக் கொங்கிக்கொண்டு விடைபெறுகிறேன், வணக்கம்.

தொகுப்பா சித்தார்த்

சாகவாணிகா வழக்கும் பட்டுப்படி வைவையக் குறுக்கம் முறையில் பரி சாகப் பெறும் அதிர்த்துடசாகி:

ஆர். சம்பத்,
B-3, 377, பி.எச்.இ.எம். டவுன்ஷிப்,
திருச்சி-620 014.

செவட்டைகிள்
குமாசி அலிசா குமாசி
"வண்ணப்படைம்: ஜே. டி. தூணி.

சுல்தானம் முகம்மது கோலிஸில் சொந்தப்பாழிவு செய்த பின்பே வண்டன் தமிழ்ச் சங்க நிகழ்ச்சியும், ஹரோட் ஆலய நிகழ்ச்சியும் அமைந்தன. சென்னைக்கு - மேற்கு - பகுதியில் இருந்த பாரதிய வித்யா பவன் இத்தியாலின் கலாச்சாரக் தேவநிரமாக வண்டனில் விளங்குகிறது. ஓர் அறை வில் நான்கு வண்டன்காரர்கள் 1,000 ரூபாய்க்கு மாரிடம் சமஸ்திரைக் கற்றுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இவ்வேர் அறைகள் நாட்டியம், கற்பிக்கப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. மேலேர் அறைவில் சிதார், மற்றொரு பகுதியில் இத்திய இசை, மேல்மெண்டில் திரைப்படம் இத்தியக் கலாச்சாரக் கண்காட்சிக்கு வேறு ஏற்பாடு நடந்து கொண்டிருக்கிறது.

துபாய்ப்பாஸில் ஜென் - ஜென் மாதங்கனின் மற்றொரு சிறப்பு அம்சமாகிய "தன்முயற்சி வித்யை" போர்டு எல்லாப் பெரிய டிராப்ட்மெண்டல் ஸ்டோர்களிலும் பெரும் கூட்டத்தை ஈர்த்துக் கொண்டிருக்கிறது. சென்னைப் பி. டி. ஜி. பம், ஹரோட்டிலும், கூட்டம் போங்கு வந்திருக்கிறது. ஏராளமான பம்பாய் டெல்லி பெரிய மனிதர்களை இம் மாதங்களில் வண்டனின் பிரபல டிராப்ட்மெண்டல் ஸ்டோர்களில் சந்திக்க முடிந்தது.

சவுத்-எண்ட் கடற்கரைப் பகுதிக்கு ஒரு நாளும், சென்னை அணிவகுப்பு சர்க்கஸ் டிராஸ்டியில் பழைய விட்டைப் பார்க்க

(இன்று இது காட்சிக் கூடமாகக் கட்டப்பட்டுள்ளது) ஒரு நாளும் வாய்மையில் உள்ள வில்லியம் டன் பிரபுவின் பழைய கோட்டையைப் பார்க்க ஒருநாளும் சென்று வந்தேன்.

புராதனமான மரபுகள், சம்பிரதாயங்களை, தனித்தனியான பழைய இயக்கிவாத்து மெல்ல மெல்ல மாறிக் கொண்டிருப்பது டெலிவிஷனிலும், பத்திரிகைகளிலும் நேரிடும் தெரிந்தது. வன்முறை, வேகமில்லாததும், அம்மதிவிடமும், ஆயிரமாய் சகஜமாக இருந்தன. இவை தனிமுறை அறவே மாறிப் போயிருந்தது.

மரிட்டோன் கன்ஸர்வேட்டர் கட்டிடங்கள் சேர்த்த காட்சி அரக் கிரேட்டர் வண்டன் கவுண்டிஸ் என்ற ஜி. எல். லி. மேயர் கட்டிடம் வரையிருந்ததைப் பொறுக்காமல் அதை ஒழித்துவிட்ட பழக்கம் கொண்டிருந்தது. ஜி. எல். லி. வில் பிரபலமாக இருக்கும் மேயர் கவுண்டி கன்ஸர்வேட்டர் அதை எதிர்த்தது. ஜி. எல். லி. கவுண்டி கன்ஸர்வேட்டர் என் டி போர்ட்டு தலைக் கொண்டிருந்ததால், நிறுவனம் எதிர்த்ததிலும், வண்டன் பெருநகருக்குப் போக்குவரத்துக் கட்டணங்களைக் குறைவாகவே வைத்திருந்ததாலும் சென்னை வில்லந்தைக்கு மக்களிடம் தலை ஆதரவு இருந்தது. தலைக்கீச கரங்கத் தொழிலாளர் வேலை நிறுத்தத்தை டெலிவிஷனில் காட்டும் போது கரங்க்களிலிருந்து வாரிகளில் கரி எடுத்துச் செல்ல முயன்ற முயற்சிகளைக் கடுக்கத் தொழிலாளர் கல்வெறிதல், வழி மறித்தல் போன்ற வன்முறைகளில் ஈடுபட்டு

வண்டனிலுள்ள உயர்க்கிடம்.

வண்டனிலிருந்து
பாரிசுக்கு



வகையும் கூடக் காட்டினார்கள். எதிர்ப்பாளர்கள் பிரதமர் 'தாட்சினி' மீது அழுதிய முட்டை எறிவதைக் கூட பி. பி. டி. வி. விஷனில் காண முடிந்தது. ச.ச.வி.யில் பிரான்ஸுடன் பிரிட்டனுக்கு மோதல்கள் ஏற்பட்டு தாட்டாணியை நில் ஆட்டம் கண்டிருந்தது. பவுண்டி - ஸ்டர்லிங்கில் மதிப்பு தானுக்கு தான் 5 ரூபே இறக்கிக் கொண்டிருந்தது. 'தாச்சினி ஆய்வுதான்' 1931-32-ல் எதிர்பார்க்கப்பட்டிருக்கை.

ஒழுக்க மதிப்பீடுகள் தளர்த்திருந்தன. தம்மை விட 20 வயது அதிகமுள்ள மாமி வானா (தன் பள்ளியில் தானை) மணந்த ஒருவனைப் பற்றி ஒரு காரைக்கல் மினிஸ்டரில் நடவடிக்கை எடுத்தே. மாதம் முதல் 13 வயது வரைவிலாச குழந்தைகளுக்குத் தானை பரீட்சை என்று 32 வயதுப் பள்ளியைப் பள்ளியில் படித்துக் கொண்டிருந்த 14 வயது விக்னியம்ஸ் மணக்கப் போவது பற்றியும் தன் புதிய வயது மூத்த பள்ளியை வும் அவளது 3 குழந்தைகளையும் காப்பாற்றுவதற்காகப் படிப்பைப் பாதித்துத் தறிவிட்டு இளம் விக்னியம்ஸ் வேலங்குப் போக இருப்பது பற்றியும் பத்திரிகைகளில் செய்திகள் 'ஹெட்லைன்' அடைத்துக் கொண்டு வந்தன. விக்னியம்ஸின் தாய்மாமன் அவர்கள் மணக்க இருந்த பரீட்சை மூத்தவன். விக்னியம்ஸின் தாயே இந்தத் திருமணத்திற்கு ஆறு மதியளிப்பதற்குத் தயங்கினான். 'வங்கன்ட் ஹெட்' ஆஃப் 'தீப்மேயி' - என்று பத்திரிகைகளில் விக்னியம்ஸின் பெயர் கன் பிரமாதப்பட்டன.

கணவன் - மனைவி என்று அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டவற்றுள் பதில். 'வி ஆர் விவித் கு கெதர்' - 'வி ஆர் பார்ட்னர்க்ஸ் இன் லைப்'. 'ஜூன்' - 'வி ஆர் கு கெதர்' - என்றெல்லாம் அறிமுகப்படுத்திக் கொள்ளும் புதுப்பழக்கம் ஆங்கிலத்தில் தலை எடுத்திருந்தது. வங்குரை, திருட்டு, வேலா இல்லாத திட்டமிட்டம், எல்லாம் கூடத் தலை எடுத்திருந்தன. 'விவர்பூல் கூட்டி' - அருகே பெய்து கோட் வெணிய காணாததுத்திட்டிட்டுப் போய் அருகே இருந்த குதிரைத்தி மனைக்க கண, விக்னம்ஸ் வாங்கி விட்டுத் திரும்பிவந்த பார்த்தால் 'விவர்பூல் கூட்டி' - கூட்டத்துக் காசில் ஏற்கெனவே இருந்த எல்லாக்கள் கணப் போயிருந்தன - என்பதுபோல் புகார் செய்யும் இத்தியர்கள் எண்ணிக்கையில் அதிகமாகி வருகின்றனர். சௌதால் பஜாருக்குப் போய் தீண்டல் புதுதலி அஜ்மல்கான் ரோடு நினைத்துக் கருகிறது. முழு கண்டனிலும் தடைபாணங்கள், ரிண்ட் பார் செலடனில் தடக்கமே இடமின்றிக் கண பரப்பியுள்ள (இத்திய மரபுப் புது) ஒரே இடம் சௌதால் பஜார்தான். அங்கு போவதுமே இத்தியக் கண விடுவதாய் பரிந்துவிடும்.

முன்னாள் ஹஜ்ஜிங் மதிரி ஒருவர் வண்டிவந்தாம் இருந்த விட்டியிருந்து 'வாக்கிங்'



• பார்க்கிறார்கள் விட கோபுரம்.

போகிற வழியில் கடத்தப்பட்டுப் பெரிய பெட்டி ஒன்றில் சிறிதொரு கைத்துப்பூட்டப் பட்டு 'டிப்ளமேயுக் பேக்கெட்' - என வேயின் ஒட்டி ஹஜ்ஜிங் வாங்கு விமானத்தில் பெட்டிச் சரக்காகப் புறப்பட இருந்தது 'வங்கன்ட் வாண்ட் பார்ட்னர்க்ஸ்' கண்டுபிடிக்கப் பட்டுப் பரபரப்பான செய்தியாக அடிபட்டது. இந்த போரடிவைக் கண்டு 'டிப்ளமேயுக் இம்ப்ளெய்டு' - என்ற சதுரகையையே எடுத்து விடலாம் எனப் பிரிட்டிஷ் அரசியல்வாடி சரமே கண்டவந்தது. பிரிட்டிஷ் அரசாங்கத்திற்கு இது பிரச்சனை என்றால் 'ஹெடெட்' பகுதியில் ஒரு பழைய பூத சிமென்காக்கை விளக்கு வாங்கி அதன் கட்டிடத்தை மாற்று மலே கோவில் கட்டும் தயிழர் களுக்கு வேடுகு பிரச்சனை இங்கிலாந்தில் பழைய சர்க் அல்லது சிமென்காக்கை விளக்கு வாங்கிக் கோவில் கட்டலாம். ஆனால் சர்க் சின் புறத் தொற்றத்தையோ, வயுவகையப் பெயரோ பழைய பழவே கைத்துத் கொண்டிருக்க வேண்டும். சிமென்காக்குக்குப் இதே விதி பொருந்தும். பூதக் கோவிலில் மூன்று மரபு கண்டு. அதை வாங்கிவிடுக்கும் தமிழர்கள் அடித்தனத்தில் ஒரு கையாண மண்டபமும், செல்வா சென்றும் இரண்டாவது அல்லது மூன்றாவது மரபில் கோவிலுமாகக் கட்டி வருகிறார்கள். மரபுக்குக் கப்பலுக் கோபுரம் கட்டுவது என்பதுதான் இப்போது பிரச்சனை. கோபுரம் முகப்பில் செல்வ முடியாது. இந்தச் சர்க்கரை அப்போது 'ஹெடெட்' கோவில் அன்பர்களின் பெ இருந்தது.

திருமண வைபவங்களுக்கு

பருப்பு தேய்க்காய் : (பூதி, மனோசூம், போட்டுகடலை, குத்திர்பருப்பு பற்பா கிட்டம், தேய்காய் பாயி, கைதாயாகு) அதிரை, சிஞ்சுக்கு, திரட்டுபாய், காய்மரிசி, கட்டி பருப்பு, கறுவரிசி, குவியவந்தை சூட்டிச் செவ்விக் தயாரித்து தருகின்றோம்.

இனரிப்புகளின் : சூக்கம்பூ அகலா, சூக்கம்பூ பாதம் அகலா, மங்களுர் போலி, தேக்காய் போலி, சோளம் பெரிஞ்சாய்காய் உருவாட உதிரி சோளப்பம்பொடி.

காரம்: காராக்கு, தட்டை, தேக்குழல், சீடை, கம்பெனல் பீக்கர், உருகல்
திரவகு சீர்க்க, வாழைக்காய் சீர்க்க, வெஜிடபிள் சமோசா, ரசப்பொடி, சாம்பர்
பொடி, திட்டி பிளகாய் பொடி, பருப்பு பொடி.

தி கிரான்ட் ஸ்வீட்ஸ் அண்டு ஸ்நாக்ஸ்

24. ചുമട്ടു വണ്ടി കമ്പനി, ഏഴാം നമ്പർ, തൃക്കാശ്ശേരി, പാലക്കാട് - 600 020

電話: 412557

4188

அரமதேவ சூட்டுறவு சிறப்பங்காடி, தேனும்பேட்டை, சென்னை-18

திராசுபுரம் விருவாப!

திரைப்படங்கள் சுவாசம்!

காசி - காஷ்மீர் - பக்ஸீர்ப் - நேபாள மாத்திரை

தரம் 2,5.85க் கீழேயுள்ளது. ஒரு 3-வய் கவியைச் சேர்ந்த, புறப்பட்டு செல்வ-செய்கைத்
வயிதா 30 நாட்களில்

பண்டிதராயர் - பம்பாய் - ஆகாச - மதுரை - சென்னை - கரந்

மேயம் - அபிரக்தாரம் - ஹர்த்துவாரம் - சிவபீடேனம் - பத்ரிநாத்

மேலும் - அமரதேவன் - திருநாட்டார் - சங்கரன் - சிவந்தாசு
(சேகரன் தாசு) - சங்கராபாய் - அயோகதி - காரி - தேவானார்

(கேதவன் தாது) - அனகரப்பித்த - அனோபத்த - கன - கேதவனோ
 உரையா - கருவந்தை - பித்த - கேதவாரத்த - கிரிமாரதாஸ்

உதயபுரம் துறையில் சேமித்து, சேலம் துறையில் ஏற்பாடு செய்துள்ளோம். ஏதும்
கட்டணம் (திரைப்படங்கள் தயார் செய்யும்) திரை 3 கோடி ரூபி. ரூபி., போதுமா வசதி
வசதிப்படுத்தும் சேலம் துறையில் கட்டணம்.

மக்களிடம், கட்டணம் ரூ. 1990/- மட்டும்

(பொதுமக்கள் உதவித் தொகை: பட்டிதாக்கீது எண்: 750 தனி)

புயலத்தில் கலந்து கோவை விநியோகம் ரூ. 300 அட்டவாங்கடர் விநியோகிக்கவும்.

13 சந்திரசேகர காரைநல்லூர்

29. C. ஆரம்பத்தில் எல்லை குறை

636 006. Curr: 62531



C. திருவேங்கடம் & காளிகேயன்
(இவ் ஆசிரியர்களால்)

ஆஸ்திக சமரூபத்தில் கேட்ட

அருளுரைகள்

* தான தர்மங்கள் பண்ணுவது என்று வந்தால் யோசனையே பண்ணலாகாது. மட்டுமே பண்ணலாம். வேண்டும், வாயைக்குழு முடிவற்ற நிலம் தர முன்வந்த பனிக்கக்கரவர்த்தியின் மனம் எங்கே மாறினோ,ப் போகிறதோ என்று பரபரத்துக் கொண்டு, தானை வார்த்தை தீர்த்தப் பாத்திரத்துடன் விளர்த்து வந்தான் அலருளைய தர்ம பத்தினி. மண்ணிக்குத் தெரியாமல் கணவனுடன் தானம் பண்ணக் கூடாது. இருவரும் கருத்து ஒருமித்து தர்மத்தை அனுஷ்டிக்க வேண்டும். பாதி சரிந்தாய் பத்தி...

* யுகம்மொறும் யுகம்மொறும் காதுக்களைக் காத்தருளவும் துஷ்டர்களை நாசம் பண்ணவும் வரவேண்டும் என்று சொல்ல பகவான் ஏன் இந்தக் காலத்திலே இரு அவதாரம் பண்ணவில்லையென்று கேட்பார்கள்.

பகவான் அவதாரம் பண்ணினால் அலருளைய சாகியில் நிறைய கம்சங்கள், ஹிரண்யங்கள் எல்லாம் கிடைப்பார்கள். ஆனால் அவரால் காத்தருளப்படுவதற்கு ஒரு சாதுவாவது, ஒரு நல்லவராவது அகப்பட வேண்டுமா? பகவான் அவதாரம் பண்ணியானை ரட்சிப்பது?

* துஷ்டர்களுக்குக் கூட கருணை காட்ட வே முயல்கிறார் பகவான். தீமியன்ற மொழியில் benefit of doubt தர எப்போதும் அவர் சித்தமாய் இருக்கிறார். இரண்டின் நடுகிடைய முர்த்தி தன்னுடைய மடியில் விடத்தி ஒன்று சைப் பிளந்தார். அப்போதும் ஒரு சேபதன். 'இவன் நிஜமாகவே துஷ்டன் பண்ணுகிறானா? இல்லா வாயளவில் பேசுகிறானா?' என்று பார்த்தானும், பகவான்!

"மடியில் இருத்தி, உனம் தொட்டு" என்று எழுதுகிறார்கள் வியாகரண காத்தர்கள்.

* கட்டறுத்துக் கொண்டு கன்றுக்குட்டி ஒடியது. துரத்திக் கொண்டு ஒடிய குட்டி சொத்தக்காரன். கன்று கோவிலைக் கற்றி ஒடியது. இவனும் வலம் வந்தான். அதுவரை கோவில் பக்கமே போய் அறியாத அந்த ஆசாமியைத் தன்னுடைய பத்தனாக ஏற்றுப் புண்ணியம் சேர்த்தான் பகவான்.

நல்ல காரியங்களை அறிந்து செயல்பெண்டும் என்பது கூட இல்லை. அறியாமலே செய்

தாலும் அதற்கான பலன் உண்டு. பகவானில் அருள் உண்டு.

2. வே. முக்கர் லக்ஷ்மி நரகிம்மாச்சாரி யார் ஸாரயிலிருந்து.

* அடிமுடி தெடியா கதை. திருமாவின் தலை வயப் பார்த்தேன் என்று சொன்னால் பிரம்ம தேவன். ஓரே ஒரு பொய்தான். ஆனால் அதன் பலம் அவனுடைய பத்தி சரஸ்வதி தேவிக்குக் கூடக் கோவில்கள், பூஜைகள் உண்டு. பிரம்மாவைக்கு வழியாகே. இல்லாமல் சொல்லிவிட்டது. வேதங்களில் மட்டும் தான் அவனுக்கு இடம்!

* நம்முடைய சான்றிதங்களில் எவ்வளவு பதில்கள் உண்டோ, அவ்வளவுக்குக் கேள்விகளை வினா யாது! நம்முடைய பெருமையை நாம் அறிந்து கொள்ளாததுதான் துரதிர்ஷ்ட வசமானது.

—ஸ்ரீ ககயிர்நம்மன் ஸாரயிலிருந்து.

* காளிதாஸனிலிருந்து நம்ம ஸார கண்ணாசாலை வரை எல்லோரும் பெண்களில் அழகைக் கொள்ளும் போது கருங்குந்தல், கருவிழி எல்லாதான் பாடுவார்கள். இது நம் ஸார ஸ்ரீராமன்டரீட்.

இதுவே லண்டனிலானால் தாமிர நிறம்.

* ஸ்ரீ வெள்ளா சிமா.





* முககர்.

தென்னாப்பிரிக்காவிலானால் பெரிய பற்கள், கருப்பு நிறம், இளைவதால் அழகு எல்பார்கள். ஆக, அழகு என்பது எனக்கு என் மாறும்.

ஆனால் எல்லோரும் ஒப்புக் கொள்ளக் கூடிய அழகு பலவாணுடைய அழகு. புனைவாத்தரன் எவருர்கள்.

* ஒரு சமயம் பலவாணுக்குத் தலையில் நோவுண்டது. என்னமாயான பத்தனுடைய பாத துளி விட ததால் போதும். அணிந்து கொண்டால் குணமாகிவிடும். எவருர்கள். நாரதர் எய்கெய்வாமோ தெடியிலுந்து சொர்த்து போன வேளையில், அப்பாவிக்க ளான கோமோர் பாத துளிதானே. இதோ தருகிறேன் என்று சொல்லி யழுதான் மண்ணை மிதித்து அன்னிக் கொடுத்தார்கள். மற்றவர்கள், நம்முடைய சபாநத் துளி பலவா ணுடைய திருமுடியில் பட வாரா என்று யோசித்தபோது, வெகுநியான கொடுமை களுக்கு ஈயன் குணமடைந்து ஒன்றுதான் கருத்தாக இருந்தது.

நாரதர் அப்போது தான் நினைத்துப்பார்த்தார். "பலவாணோ எய்கெய்வாமோ தெடி னேனே, நான் என்னுடைய என்னமாயான பத்தலில்லையா? எனக்கு ஏன் சந்தேகம் வந்தது?" என்று.

—ஸ்ரீவதன் ஜெயராம சர்மா சைரலி விருத்து.

* கொக்கட்டான் ஆடிக் கொண்டிருந்த பொது துரியோதனன் கருவது கண்டு மரி யானதையில் நிமித்தம் பாதுமதி எழுந்தான். ஆட்டத்தில் நொத்துப்போய் எழுந்தாக என்னவென்று அவனைப் பற்றி இழுத்து அமர்த்துகிற போது, மேகன் அழுந்து மணிக் கிதவிக்கிறான்.

'எடுக்கவோ, கொர்க்கவோ' என்று துரி யோதனன் கேட்டது பலராலும் பேசப்பட்ட கதை. ஏன் அப்படிக்கேட்டான்?

தன்பனின் மனைவி சகோதரிக்குச் சமமா ளவன். துரியோதனனுடைய மனைவியுடன் காணல் சொக்கட்டான் ஆடியதில் விசல் பம் ஏதுமில்லை. ஆட்ட கவாரசியத்தில் நேர்ந்த இத்தச் சம்பவம் துரியோதனனுடைய மனத்தில் எத்தப் பரபரப்பையோ, சந்தே



யாசியர்.

கத்தவோ எண்டாக்கலில்லை. இயல்பாக எடுத்துக் கொண்டான். மணிகளை எடுத்துச் சரடிக்கொர்க்க மனநிலை தெளிவாக இருக்க வேண்டும். பதற்றமோ, படபடப்போ இருத் தால் மணிகளைக் கொர்க்க முடியாது. அந்த நேரத்தில் துரியோதனன் இருந்த அசாதா ரணமான மனநிலையை வெளிப்படுத்தவே 'எடுக்கவோ, கொர்க்கவோ' என்று கேட்ட தான் கொல்லப்பட்டது.

* கொடுத்து வருகிறபுகழ் இன்ன சொல்லு முடியாது. ஒருவனுக்கு எல்லாவதால் நல்ல குணம் இருந்தாலும் சரி, ஐயே ஒரு கொடு குணம்—லோபம். அது இருந்துவிட் டால் அத்தனை பெருமைகளும் கீழாகிப் போய்விடும்.

* கவாமி விவேகானந்தர் ஒரு இன்ன மடத் துக்கு விஜயம் செய்தார். தொழர்களை வெளியே இருக்கக் கொல்லிவிட்டுத் தான் மட்டும் ஓர் அறைக்குள் நுழைந்தார். வெளியே வர நேரமாயிற்று. நண்பர்கள் ஈய்வல் வழியே அறைக்குள்ளே பார்த்தார்கள்.

கவாமி கருப்புக் கோர்வை அணித்து கொண்டு தியானத்தில் இருப்பது தெரிந் தது. இவர்கள் பார்த்தும் போதே தியானம் முடித்து விவேகானந்தர் எழுந்தார். கருப்புக் கோட்டும் கிஸ்த்து போனது.

தியான சமயத்தில் பல்லாயிரம் கொக்க ளன் அவரை மொய்த்துக் கொண்டிருந்தது தான் தொழர்களுக்குக் கருப்புக் கோட்டாய்த் தெரிந்தது. தன்னை முழுவதும் மறந்த நிலை யில், மனமொன்றுப் போய் தியானத்தில் இருந்த கவாமிக்குக் கொக்கடிமைப் பத் திரை எணரவே இல்லை.

—திருமுருக கிருபானந்த லாரியார் கவா மிகள் சைரலிவிருத்து.

தொகுப்பு: கப்ர, பாலன்.

* ஸ்ரீ கல்பிதம்.



* பரீட்சைக்குப் படிப்பது எப்படி? என்ற கட்டுரை இத்தருணத்தில் மாணவர்களுக்கு ஒரு வரப்பிரதானமானது! தேர்வுகள் நெருங்குகின்ற இந்த நேரத்தில் எவ்வாறு செய்தால் கவையாக நெத்த மதிப்பெண்கள் பெறலாம் என்ற தகவல் அறிவுரைக்கு மாணவர் சங்கம் மட்டுமல்ல, ஆசிரியர்கள், பெற்றோர் அனைவருமே கடைமைப்பட்டுள்ளார்கள்!

மனவாடுவதை, 'பழம்'

* ஒற்றர்கள் - ஸ்ரீ அலகல் - திழுவேக்கத்தில் இதை 1983-ல் ஒரு கட்டுரை எழுதினார். அதன் ரசியங்கள் விதிகளுக்கு கிடைக்கும் என்று அதன் ஆசிரியர் டி. எம். சிவபொன்னா எழுதி இருந்தார் என்று குறிப்பிட்ட படி பார்த்ததில் ரசிய அதிகாரிகள் இதை 1983-ல் தான் கண்டுபிடித்து இருக்கிறார்கள். இது எவ்வளவு பெரிய தவறு? நேரக்குந்தர், சி. கப்பா.

* ஆணித்தரம் கொண் தர்க்கரீதியான புதிய அமைச்சரவை - பழைய அமைச்சர்கள் என்ற தலைப்பில் எழுதப்பட்டு தலைவர் கத்தில் அருண் ஜோரினாகக் கண்டேன், ஸ்ரீரங்கம், ஆர். கோபாலன்.

* கைதரையாக்கி 'தோ கட்டுரை இல் பெற்ற 'கலி' எங்கள் கையில் கிடைத்த அதே வேளையில் ஆஸ்திரேலியாவில் பாலிஸ்தானக்கு எதிராக 93 ரங்கள் எடுத்து இந்தியாவின் வெற்றிக்கு வழிகோலினார் அஷாருத்தின் என்ற செயற்புடைய கிண்து எங்களை இரட்டிப்பு எத்தொழில் அடித்தி விட்டது. தொப்புத்துறை, ஏ.கே. நாசர்.

* 'பரதநாட்டியப் பாதுகாப்புச் சட்டம்' போன்ற அயாண்டிக் கட்டுரைகளைப்

படித்து எத்தனைவோ மாமாங்கங்கள் ஆகி விட்டது. டி. ரா. வாரம் தோறும் இதுபோன்ற கட்டுரை ஒன்றை எழுதினால் என்ன? கிருஷ்ணசிரி, பூபாலன்.

* ஒரு கடலில் தந்தளித்த நிதம்பர் (ரக. கியக்) கப்பலில் பற்றிப் பிட்டு வைத்தது ஏதும்! விவரம் காண்க. கிருமதி, துறையணதாய்.

* பாரதியின் சுவரத்தில் புதைத்திருந்திரு. கவலநாசனின் சுவரம் என் புருவங்களை என் தெற்றியின் மீது தீச்செயல்கள் செய்தது. அது அருமையிலும் அருமை! மன்னார்குடி, ரங்கசாமி.

* 3.2.85 கல்கி இலையில் கண்ணீரிக் கடிதம் படித்தேன். தான் சென்னை நெயின் கல்காரியில் 1981-84-ம் ஆண்டுகளில் பி.காம். படித்தேன். எனக்கு ஒன்றாவது சென்னை சிலந்த மதிப்பெண் பட்டியலில் விவரணப் பொருளாதாரம் பா. தந்திராவ மதிப்பெண் குறிப்பிடப்பட வேண்டும். இருந்தும் சென்னை பட்டி மதிப்பெண் பா. தந்திராவப் பொதுவதற்கு 3 மாதங்கள் தான் பட்டி கட்டி, சிலந்த, எழுத்தில் வாக்க முடியாது.

இப்போது தான் அனைத்துப் பட்டிகளிலும் தேர்ச்சி பெற்றவரின்மேல், புரொஸ்பெக்டஸ் என் 'டி.பி.சி' வாங்குவதற்காக போஸ் மார்க் மாடம் (1984) சூன் 30-ம் கட்டி கல் லாசி நுட்பமாக விண்ணப்பம் அனுப்பினேன். இன்று வரை (2.2.85) என்றிதும் கிடைக்கவில்லை. இதற்காக அங்கு, அங்கு அனுத்து விட்டது. இதில் பல தொண்டைக் கைகத்திலிருந்து எப்போதுதான் விவரணம் கிட்டுமோ? சென்னை-44, ஜே. கரேஷ்.

* நா. பர. அலகலின் கட்டுரைகளை ஆர்வத்துடன் வாசித்து வருகிறேன். என் மகன் செக் கடந்த எட்டு வருடங்களாக ஹாவர்தில் வாசித்து வருகிறான். வெய்ட் தகரில் வாழும் ஹாவர்த் வர்க்கினிஸ் பல ஒரு விநோதமான பழக்கம் நிலவி வருகிறது. ஒவ்வொரு மாதமும் மூன்றாம் திங்கடிக் கொண்டி அன்று தங்கள் வீட்டில் தங்களுக்கு வேண்டாம் என்று கறித்துக் கட்ட வேண்டிய பொருள்களைத் தத்தம் வீட்டைச் சின்ன கட்டிடத்தின் எதிரே தெருவில் கொண்டு போய் வைத்துவிடுகிறார்கள்! இவ்வகளைத் தேவையப்படுகிறவர்கள் எடுத்துப் போகிறார்கள்! இம்மாதிரி தெருவில் கொண்டு வந்து வைப்பவரே தங்களுக்குத் தேவையான வேறு பொருள்களைத் தெருவிருந்து தாக்கி வந்துவிடுகிறார்கள். இப்படி சோபா, ம.வி. கீபிரி போன்ற எத்தனைவோ பொருள்கள் கையாறப் பண்டமாற்று விவர பாரம் பேரமின்றி நடக்கிறது! சென்னை-102, என். செல்வம்மாள்.

(கடைசி கடிதம் பரிக் பெறுகிறது)



கதைகள்

மரமா துயிலிற்ற
இக்கூர்;
வெடித்தது இலையம் பஞ்சு.

வானவில்
அட... கோமாளி வானமே!
மழை நேரத்திலா
கோவணத்தை உவர்த்துவது!...

பிளமரக் காதலாளுக்கு
தொங்கட்டால் போட்டது-
தூக்கனாக குருவி!

உத்தொகை தவறாதான்
ஒரு கோட்டு
வினாபெறே!

அற்புதமான காலியம்.
அட... என்
கபசகிதை!

ஆர். சி. சம்பத்
கடரக்கன்
மூன்றாம்நாடு,
திருப்பலக் கன்னாடி
சென்னை-20

வேண்டும்

!!வேலைக்காகத் தேடிவந்ததென்
வேண்டும் இத்த வருட அனுபவம்
என்றார்கள்...
உதவிப்பணம் துப்பது குபாய்
என்றவுடன்
ஒடினான் அங்கே...
வேலைவில்காத பட்டதாரிவாக...
இருந்த அனுபவம்
இத்த வருடம் வேண்டும்
என்றிருக்கிறேன்....!

பாண்டியவராக,
இதற்கு 2-ஆம் ஆண்டு, தாகரவிலும்,
துவ போவான் கன்னாடி,
பாண்டியகொண்டை-887003.



#6. இணையற்ற ஜோதிட நூல்கள்

ஜோதிடக் களஞ்சியம்	ரூ. 100
5 பாக்கங்கள்	57-00
ஜோதிட சாரம்	18-00
எண்கணித ஜோதிடம்	9-00
பலகத்தும் தேயிலை நூல்கள்	
அற்புதமான இத்துமதம் 1000	
உண்மைகள்	15-00
உண்மைக்கு பத்தி முறைகள்	8-00
சங்கரா அருவிய வாய்க்கால்	
தத்துவங்கள்	9-00
இத்துமத சாரம் 300	8-00
திருமலைபால் திருவருள்	
கதைகள்	10-00
தெய்வத் திருவிணையாடல்கள்	8-00
தெய்வத் திரு அவதாரங்கள்	10-00
இத்துமத தத்துவங்கள்	7-00
இணைநிலை இத்து மதம்	5-00
விதாபகர் புராணம்	20-00
சந்த புராணம்	18-00
இந்திய ஆவாய்க்கள் 1 & 2	20-00
அருணையான குடும்ப நூல்கள்	
ராணி சமையல் (சைவம்)	15-00
அசைவச் சமையல்	8-00
சேக், துல்கிரிம், புட்டிக் ஜெனீ	
ஜாம் தயாரிப்பது எப்படி?	10-00
குடும்பத்துக்குத் தேவையான	
1000 குடிப்புகள்	12-00
குடும்பத்தை காப்பாற்ற 200	
வழிகள்	12-00
செட்டிதாட்டுப் பலகாரங்கள்	2-30
பணம்தரும் தொழில் முறைகள்	7-00
முறைந்த முதலில் குடிசைத்	
தொழில்கள்	10-00
பணம்தரும் கால்சரித் தொட்டம்	8-00
விவசாயக் களஞ்சியம்	15-00
கவனம் குடும்ப வாய்வுக்கு	
கவனமான வழிகள்	8-00
ஒரு தொந்தர்ப்புரிவாடி ஆக	
வேண்டுமா?	5-00
விவாபாரத்தில் வெற்றிபெற	
வேண்டுமா?	5-00
உங்கள் பிரச்னைகளுக்கு நிர்வு	
காண்பது எப்படி?	5-00
செய்திறனை பெருக்குவது எப்படி?	8-00
காதல வாய்ப்பு	3-00
ஏராளமான தொகை நூல்கள்	
வைத்திய நூல்கள்	
தேவையான புத்தக விலையுடன்	
பதிவுத்தபால் செலவுக்கு ரூ. 3-50	
சேரித்து M. O. அனுப்பவும்.	

அருணோதயம்

போன் : 847553
3, கெளடியா மடம் சாலை
திரையப்பேட்டை - சென்னை 600 014



நடமாடாத நடமாடும் மருத்துவ மனைகள்

தமிழ்நாட்டில் மொபைல் வேனில் அறுவை சிகிச்சை செய்த முதல் மருத்துவரிடாக்டர் தங்கண்டராய்.

டாக்டர் தங்கண்டராய், சென்னை மருத்துவக் கல்லூரி மனைவர்களால் "நெத்த பேராசிரியர்" என்று தேர்தெடுக்கப்பட்ட பெருமைக்குரியவர். அவர் சொல்கிறார்:

"ராஜ் நாராயண் ககாதார மந்திரியாக இருந்த சமயத்தில் இங்கிலாந்திலிருந்து 24 மொபைல் மருத்துவமனை பஸ்களை வாங்கித் தமிழ்நாட்டிலுள்ள எட்டு மருத்துவக் கல்லூரிகளுக்குத் தனது மூன்று பஸ்களைக் கொடுத்தார். இவை ஒவ்வொன்றும் சுமார் நான்கு லட்சம் ரூபாய் பெறுமானமுள்ளவை. இவற்றில் உள்ளே ஒரு மினி மருத்துவ மனையே இயங்குகிறது. ஒரு ஆபரேஷன் தியேட்டர், பற்களுக்குகான சிகிச்சைப் பகுதி, பெய்க் களைத் தனிவாகப் பரிசோதிக்க ஒரு மறைவான இடம், தண்ணீர் டாங்க், குளிர்பெய்தி, தொலைபேட்டர் மற்றும் தேவைபடும் ஆயுதங்கள் எல்லாம் இதில் அடங்கியிருக்கிறது.

"ஒருவர் கிராமத்திலிருந்து சென்னைக்கு ஹைடிரசல் ஆபரேஷன் செய்து கொண்டுவந்தாக வாகனிலிருந்து எவ்று கைத்துக் கொள்வோம். அன்றே அவருக்கு இடம் கிடைத்துச் சேர முடியாது. ஒரே நாட்கள் தங்க வேண்டும். பிறகு ஆபரேஷன் முடிந்து அது நாட்கள் கழித்து மீண்டும் வந்து கைபல் பிரித்துக் கொள்ளச் சொல்லார்கள். சென்னையில் சரணினர்கள் வாகும் இல்லாத நிலையில் அவர் எங்கே தங்குவார்? இதுபோன்றவர்களுக்கு இந்த வேன் மிகவும் உதவியாக இருக்கும். மேலும் சென்னை மருத்துவமனைகளில் கூட்டம் அதிகமாகவந்தும் ஓரளவு குக்கலாம். இந்த மொபைல் வேன்களைக் கிராமங்களுக்கு எடுத்துச் சென்று அறுவை சிகிச்சைகள் செய்ய வசதியாக இருக்கும். அனுபவம் மிக்க டாக்டர்கள் கிராமங்களுக்குச் சென்று அங்குள்ள இடை டாக்டர்களுக்குப் பயிற்சி அளித்து வந்தால் அவர்கள்

எனக்கு, தனியாக அறுவை சிகிச்சைகள் செய்வதற்குரியம் வரும். இதனால் எவ்று உடைய மேற்பார்வையில் ஒரு வண்டி அளிக் கப்பட்டது. நான் கிராமங்களுக்கு எடுத்துச் சென்று அறுவை சிகிச்சைகள் செய்துடன் ஈடு இடை டாக்டர்களுக்குப் பயிற்சி அளித்திருக்கிறேன்.

"சமீபத்தில் விருத்தாசலத்தில் ஒரு பெண் மணி முதல் பிரசவத்திற்காக அனுமதிக்கப் பட்டிருந்தாள். சிரேரியல் செய்துநான் குழத்தைவை எடுக்க வேண்டுமென்ற நிலை. அங்குள்ள அனுபவமில்லாத டாக்டர்களுக்கு சிரேரியல் செய்வதற்குரியம் இயல்பு. அருவி லுள்ள கடனூர் மருத்துவமனைக்கு எடுத்துச் செல்லப்படி கூறியார்கள். போய்ச் சேருவதற்குள் நானும், குழந்தையும் இறந்துவிட்டனர். நடமாடும் மருத்துவமனை இருந்திருந்தால் இந்த நிலை ஏற்பட்டிருக்காது.

"இது தவிர பொதுக் கூட்டங்கள் நடக்கும் இடங்களில் சும்பையில் மிதிப்பட்டு அடிபட்டுக் கொள்பவர்களுக்கு உடனடியாகச் சிகிச்சை அளிக்கவும், குழம்பக் கட்டுப்பாடு முகாம்கள் நடத்தவும் இந்த மொபைல் மருத்துவமனைகள் மிகவும் பயனுள்ளதாக இருக்கும். ஆனால் நான் சபையாகித்து வந்தது சென்னை மருத்துவக் கல்லூரி காம்ப்ளக்ஸில் இப்போது சபையாகப்படுத்தப்பட்டாமல் இருக்கின்றது. மற்ற வேன்களின் நிலைமை இப்போது என்ன என்று தெரியாது. அது லுள்ள சில பாகங்கள் துருப்பிடித்தும் பல பாகங்கள் காணாமல் போயும் சபையாகவில்லாமல் இருக்கின்றன. அருமைபடான இந்த நடமாடும் மருத்துவமனைகளைச் சரியானபடி பயன்படுத்தினால் கிராமப்புறங்களில் பல இறப்புகளைத் தடுக்கலாம்.

இவ்வாறு கூறும் டாக்டர் தங்கண்டராய், சென்னையிலுள்ள பல சிறு நவச்சங்கங்களில் குறிப்பாக அரியா சங்கம் மூலம் மருத்துவ சேவைகள் புது செய்திருக்கிறார்.

பேட்டி: கவாமூர்த்தி.

நறுமணத்தாடன் புது மலர்ச்சிதரும் அந்த
முதற் காப்பியின் கவை...



...நாளில் எந்நேரத்திலும்.

ஆஹா ! ஒவ்வொரு நாளையும்
சத்திசை சிறப்பாக தொடங்கலாம்.
அப்படி தயாரித்த அந்த புத்துணர்ச்சியும்
நறுமணமான முதற் காப்பியுடனும் ! எடு
திரிசைபற்ற அந்த மகமகப்பெயர்ந்த மணம்
மற்றும் முழுமையான கவைதரும்
சிறை... உங்களுக்கு புத்துணர்ச்சி.
தூட்டி, பணக்கிடைத் தட்டிப்பெறுபடி
அதன் மகிமை !

காவல்சாலைகள் ஒரு சிறந்த
எடுத்துக் காட்டு மாற்றி இருக்கும்
அந்த காப்பியே எங்கெங்கும் காவல்களை
தயாரிக்கும் வகையில் தந்தது.

ஸன்ரைஸ் சிறந்த காப்பிக்கு
ஒரு நற்சான்று.

அப்படி தயாரிக்கவும் காப்பி போலவே
தயாரிக்கப்பட்டது ஸன்ரைஸ் புது
மலர்ச்சியுடனும் அந்த முதற் காப்பியை
எந்தெந்த நிலைகளிலும் இருக்கும் காப்பி அன்
பாக்குகளை. அந்த முதற் காப்பியின்
சுறுமணத்தையும், காவல்சாலை
எந்தெந்த நிலைகளிலும் சுவை வேண்டும்
கெடுதல்மற்ற அளிகளும் ஒரு சிறந்த
காப்பி-சிக்லரி கலவை.

Nestle

ஸன்ரைஸ்

இன்ஸ்டான்ட் காப்பி-சிக்லரி மிளகண்ட

அம்மாவின் காலை காப்பியின் புத்துணர்ச்சியுடனும் நறுமணத்தாடன்



TEL: 044-24521111

